MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03745 1390

Liszt, Franz
[Concerto, piano, no. 1, E♭ major; arr.]
Pervyĭ kontsert, dlia fortepiano s orkestrom

M
1011
L77C6
1966

Ф. ЛИСТ

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

МУЗЫКА
МОСКВА · 1966

Ф. ЛИСТ

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА
Москва 1966

Printed in Soviet Union

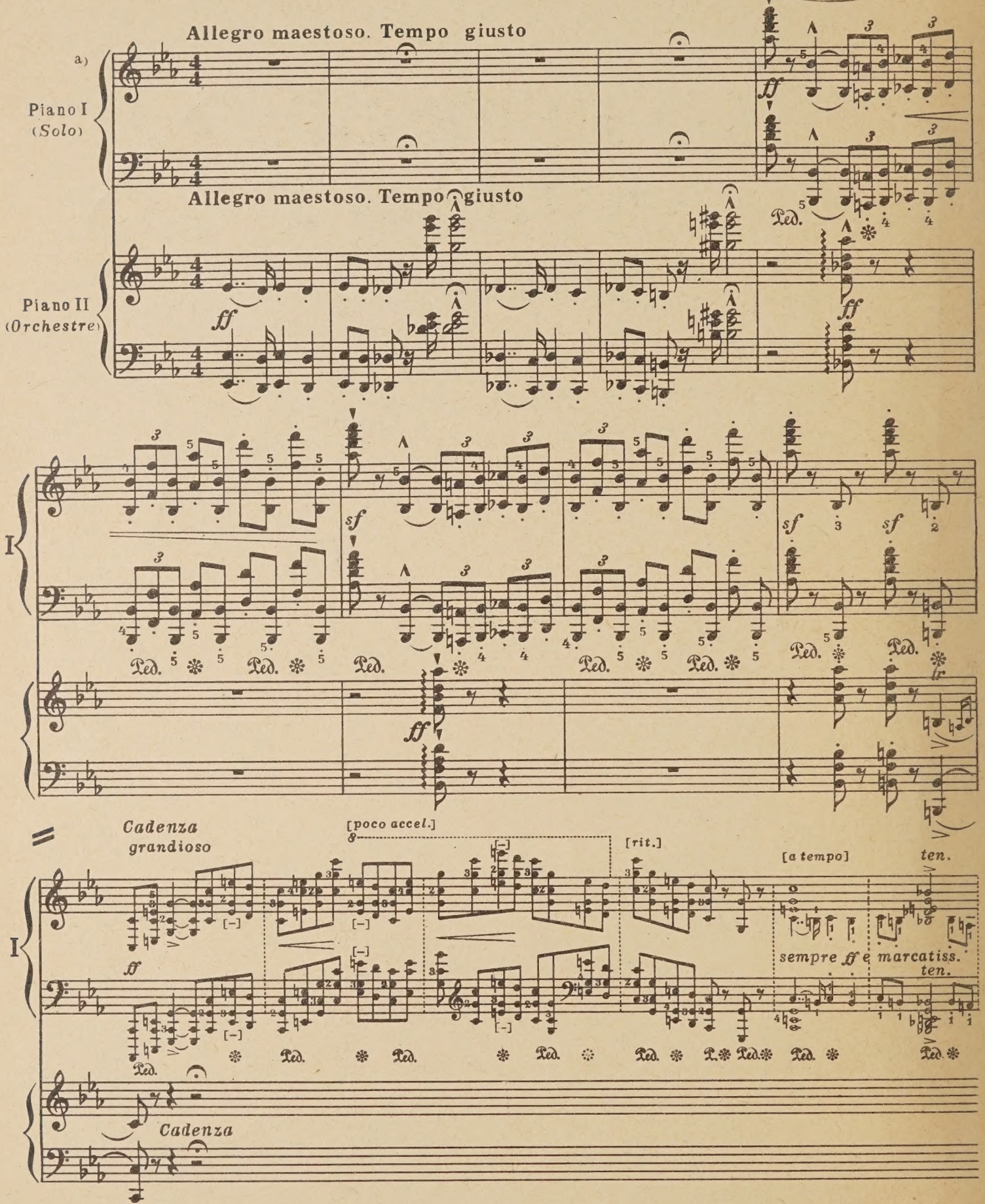
M
1011
L776
1966
LIBRARY
JUN 4 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

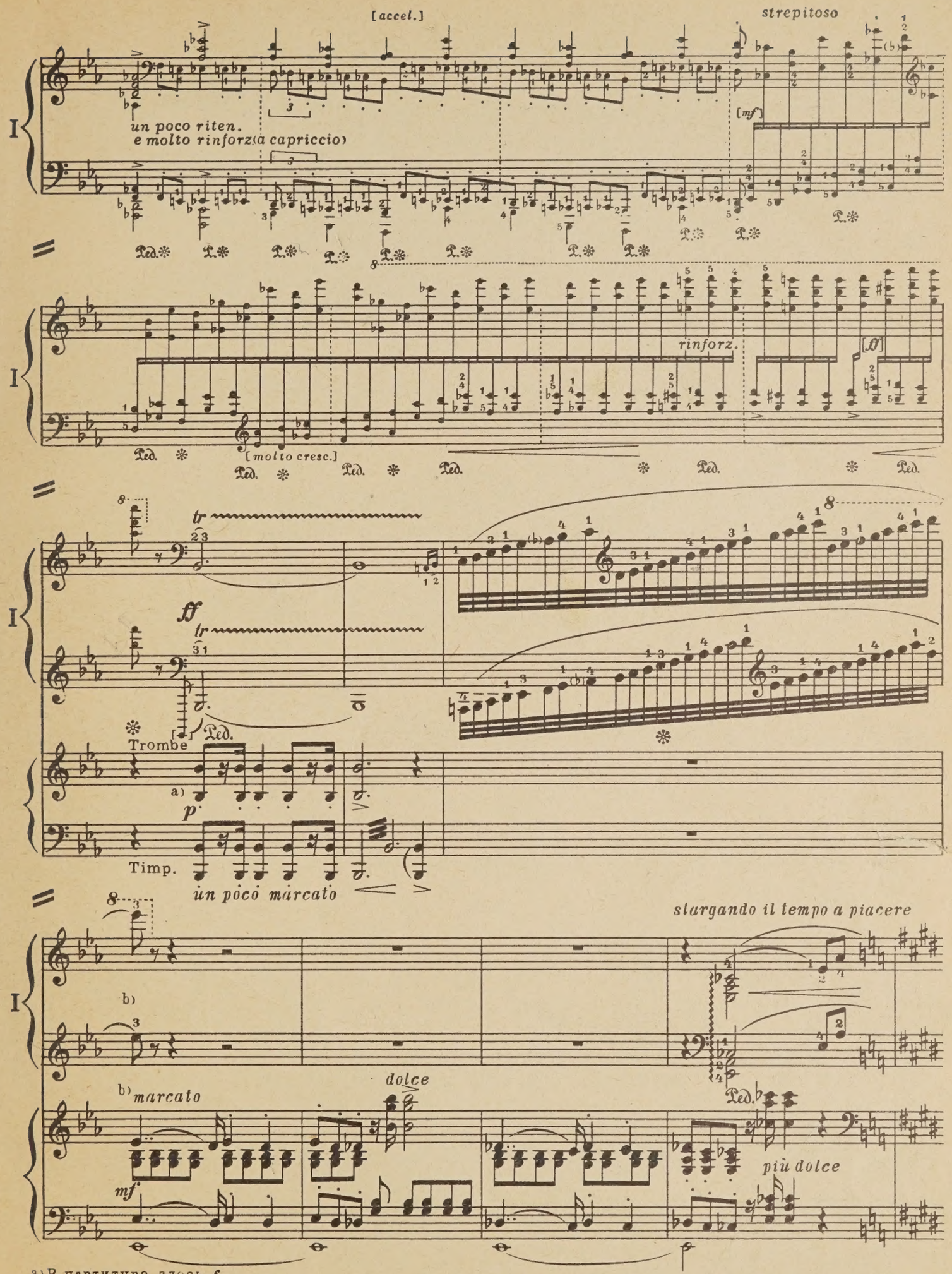
Es-dur

Редакция А. Б. Гольденвейзера

Ф. ЛИСТ

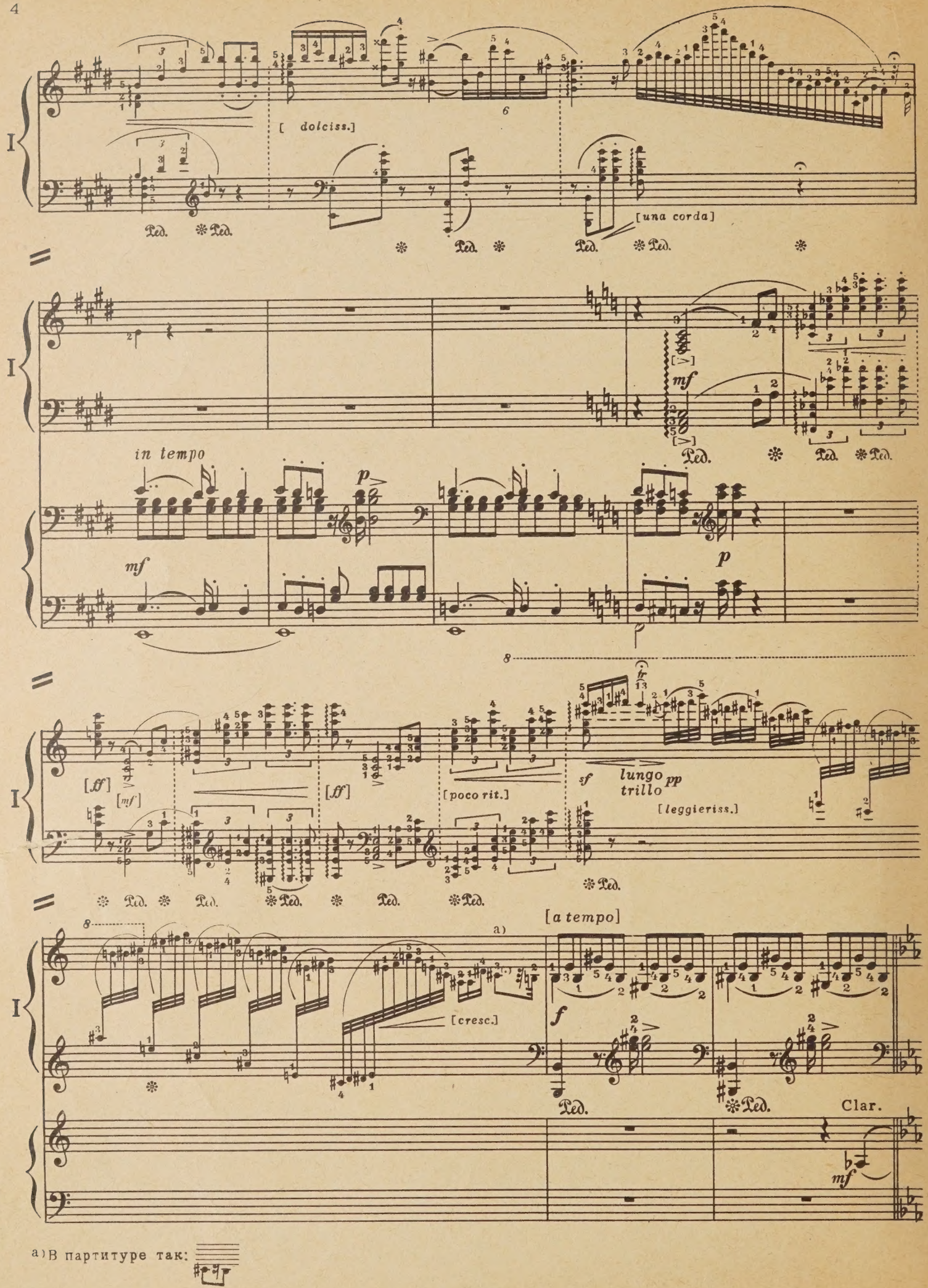


a) Знаки, поставленные в прямые скобки, - [ ] - заимствованы из издания под редакцией Е. д'Альбера, ссылающегося по отношению к добавленным им оттенкам исполнения и изменениям в тексте на авторитет самого Листа, с которым д'Альбер проходил *Es-dur*'ный концерт в 1882 г.

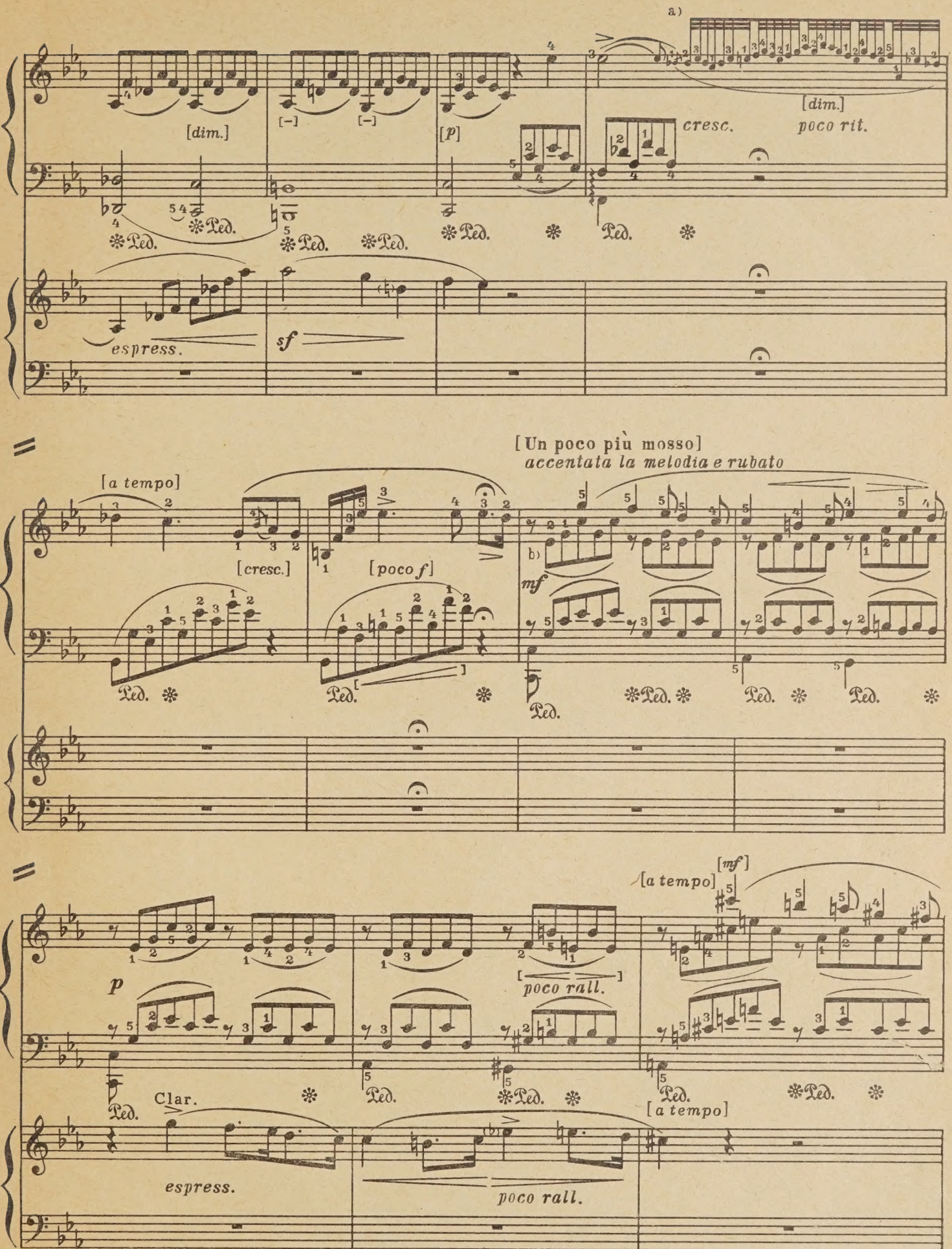


a) В партитуре здесь *f*.

b) В первом издании (также и в партитуре) здесь ошибочно указано ₵ (*alla breve*).

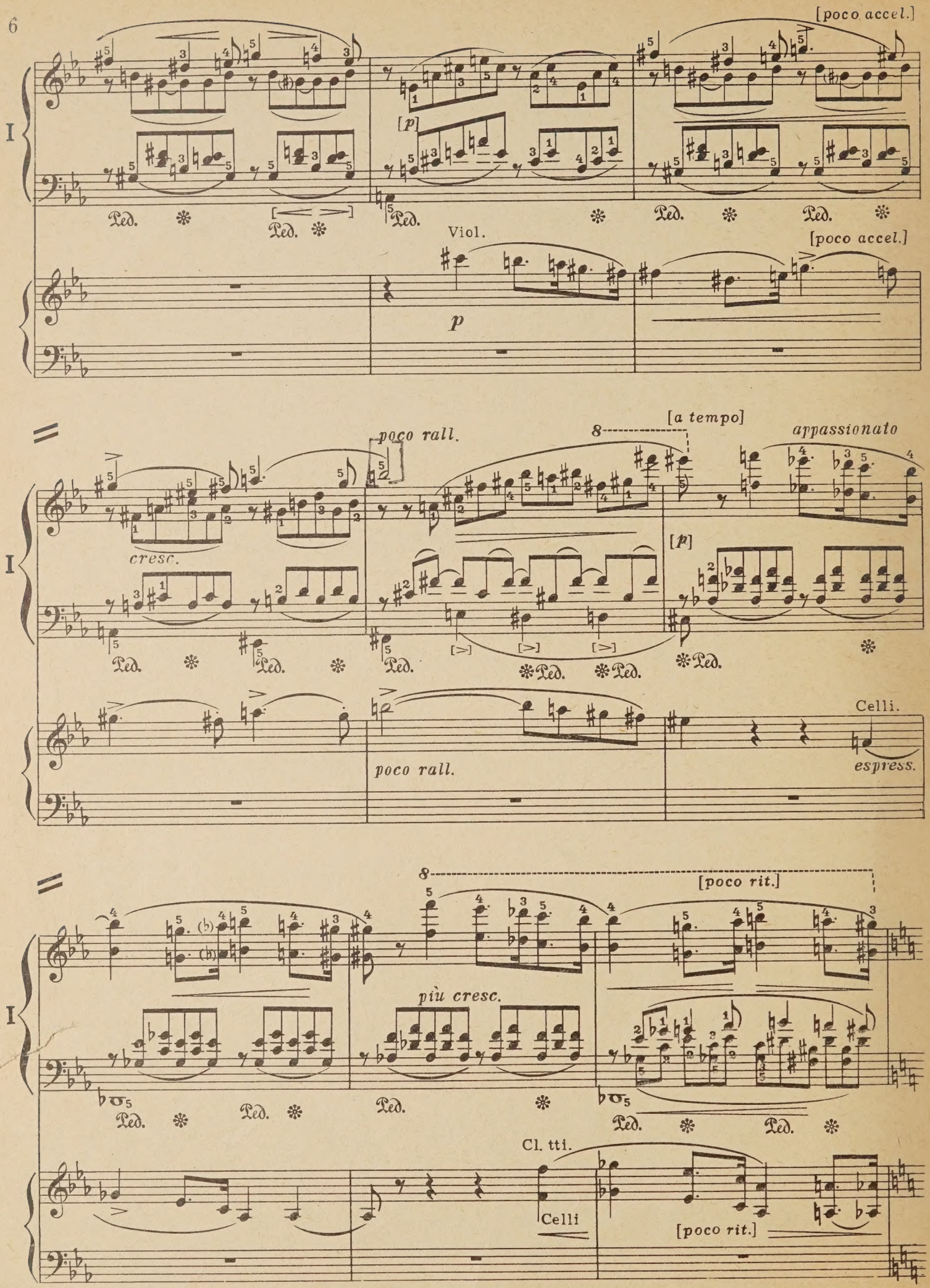


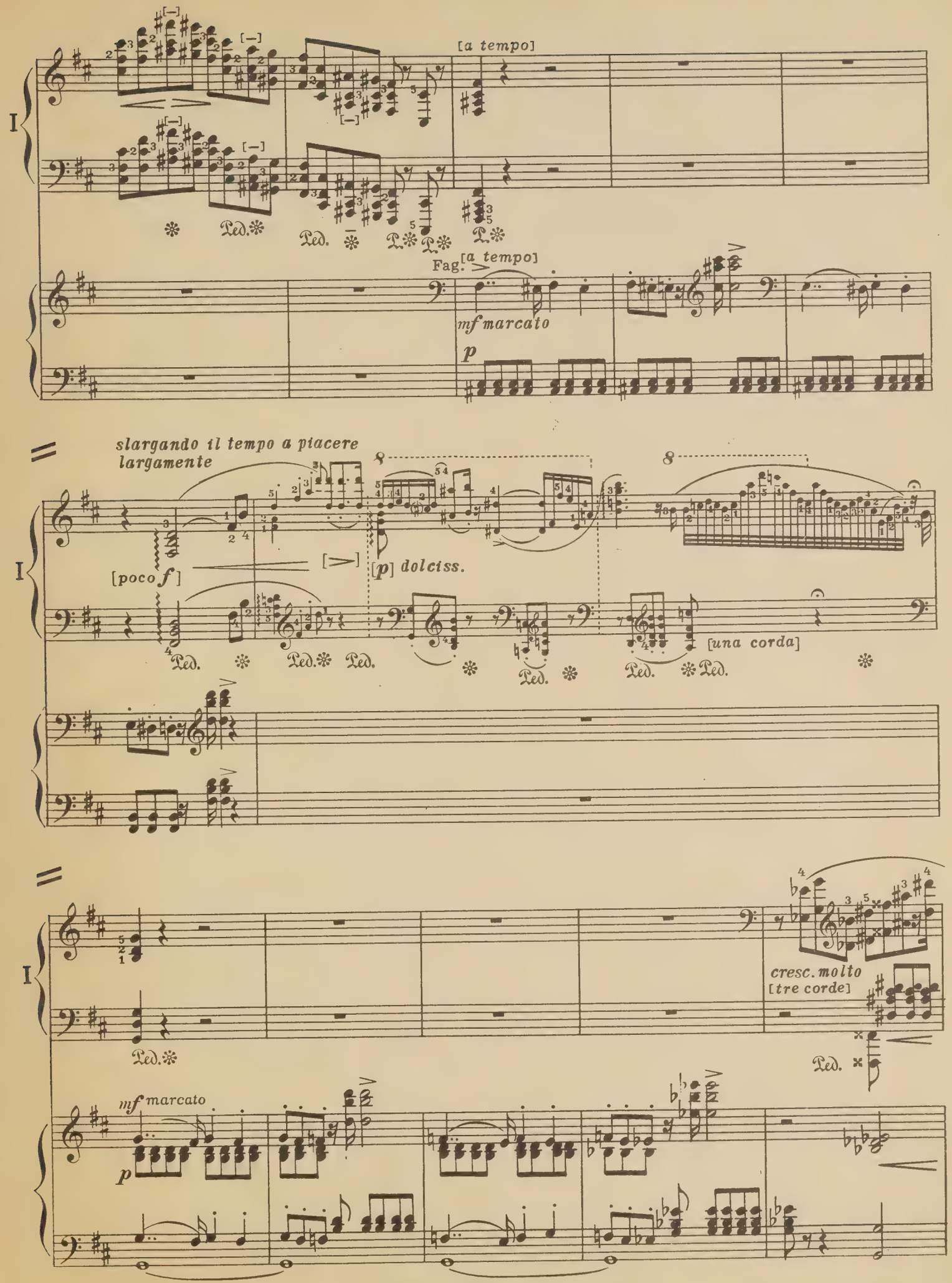
a) В партитуре так:

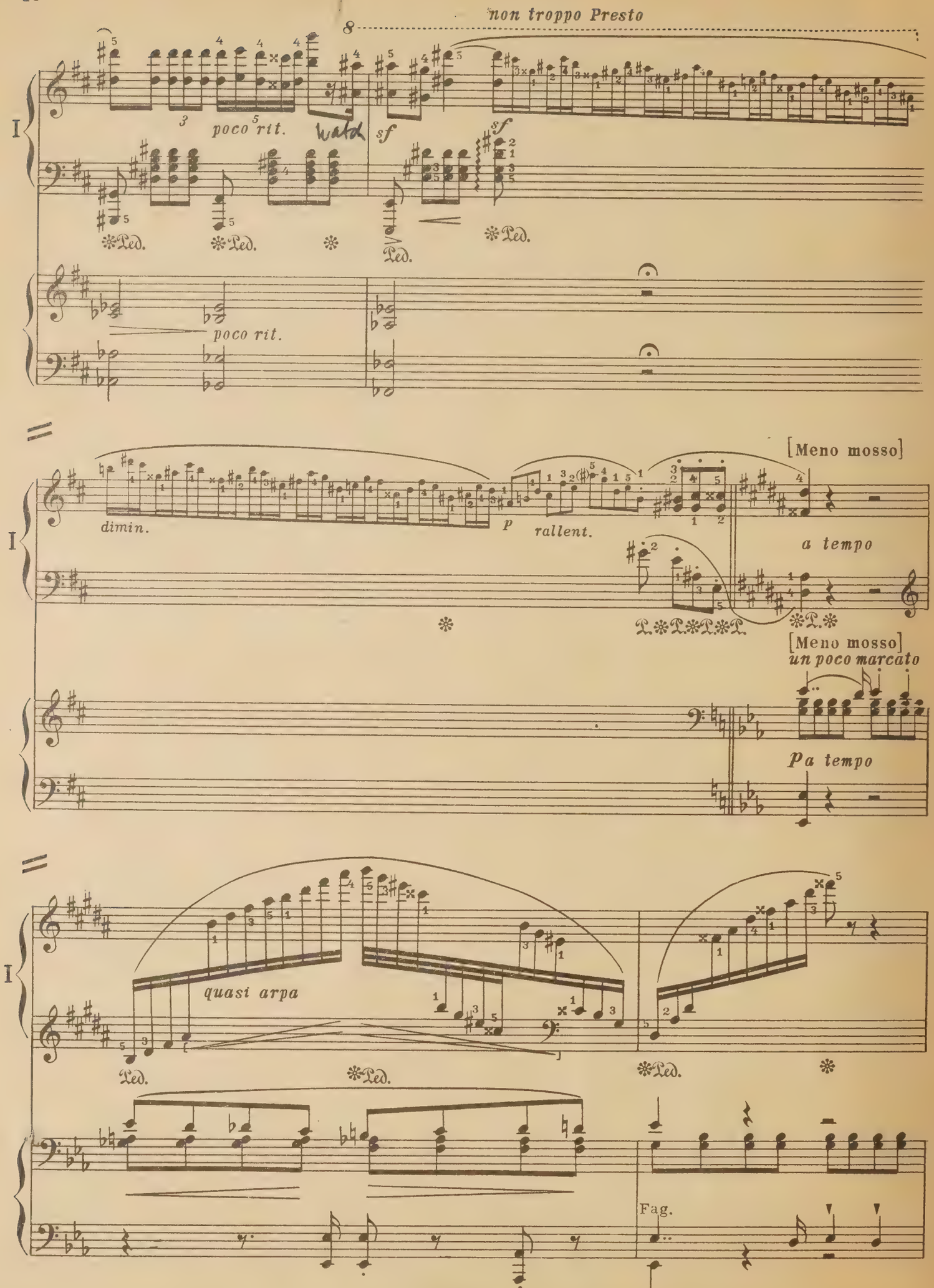


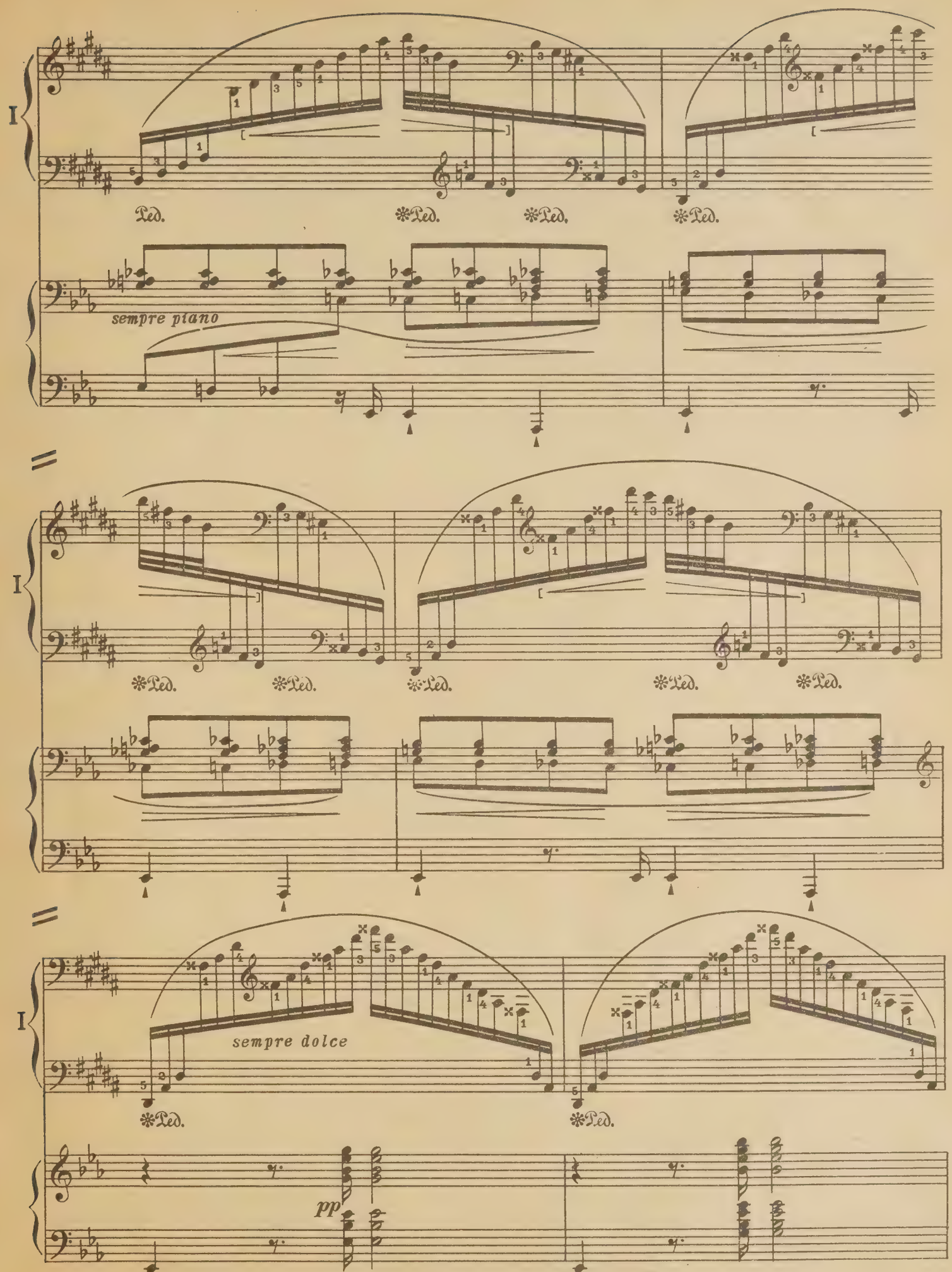
a) Е. д'Альбер указывает, что Лист обыкновенно прибавлял здесь на *des* трель:

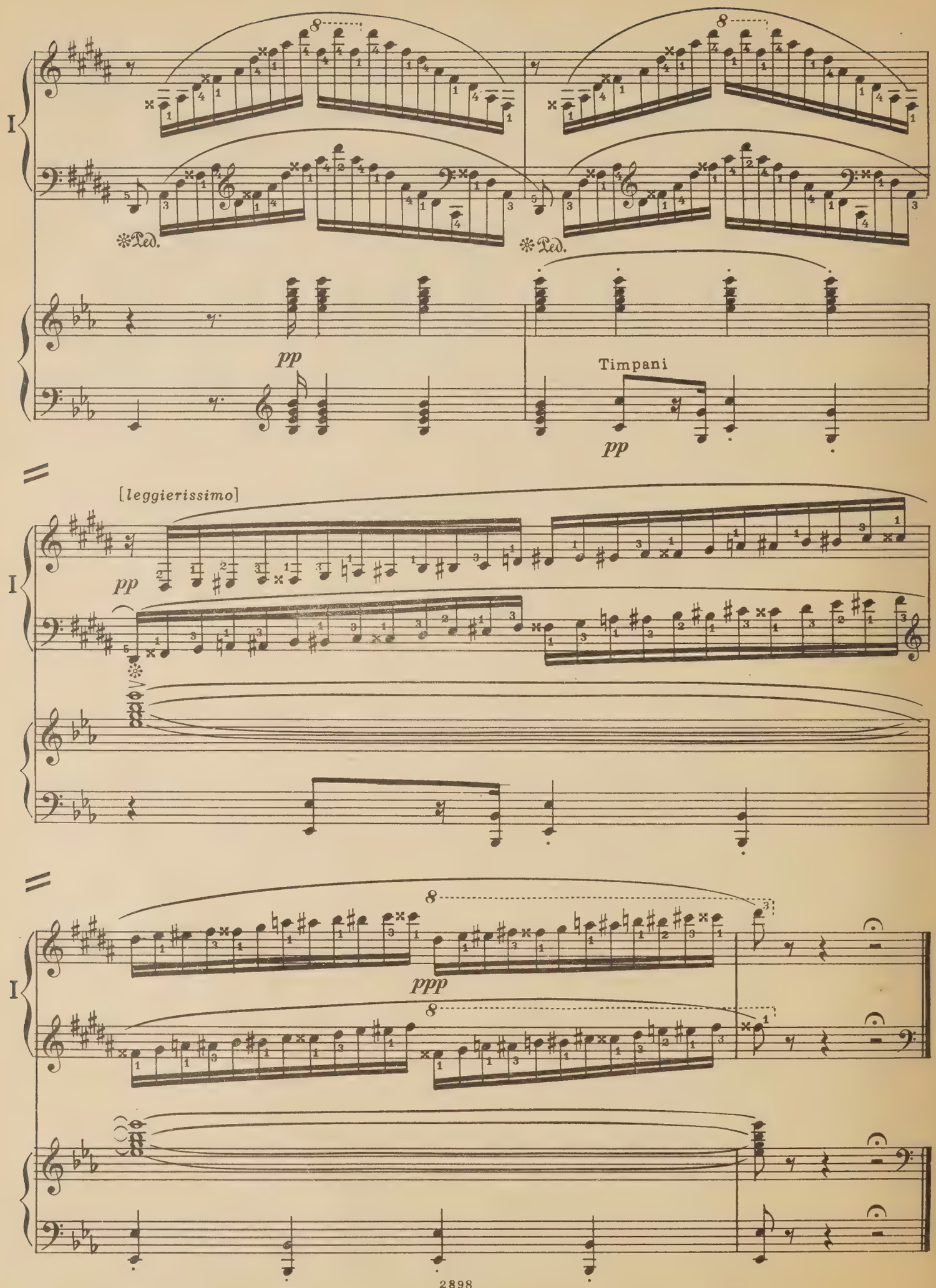
b) Д'Альбер справедливо указывает, что *mf* здесь относится к верхнему голосу, тогда как фигурацию следует играть *piano*.

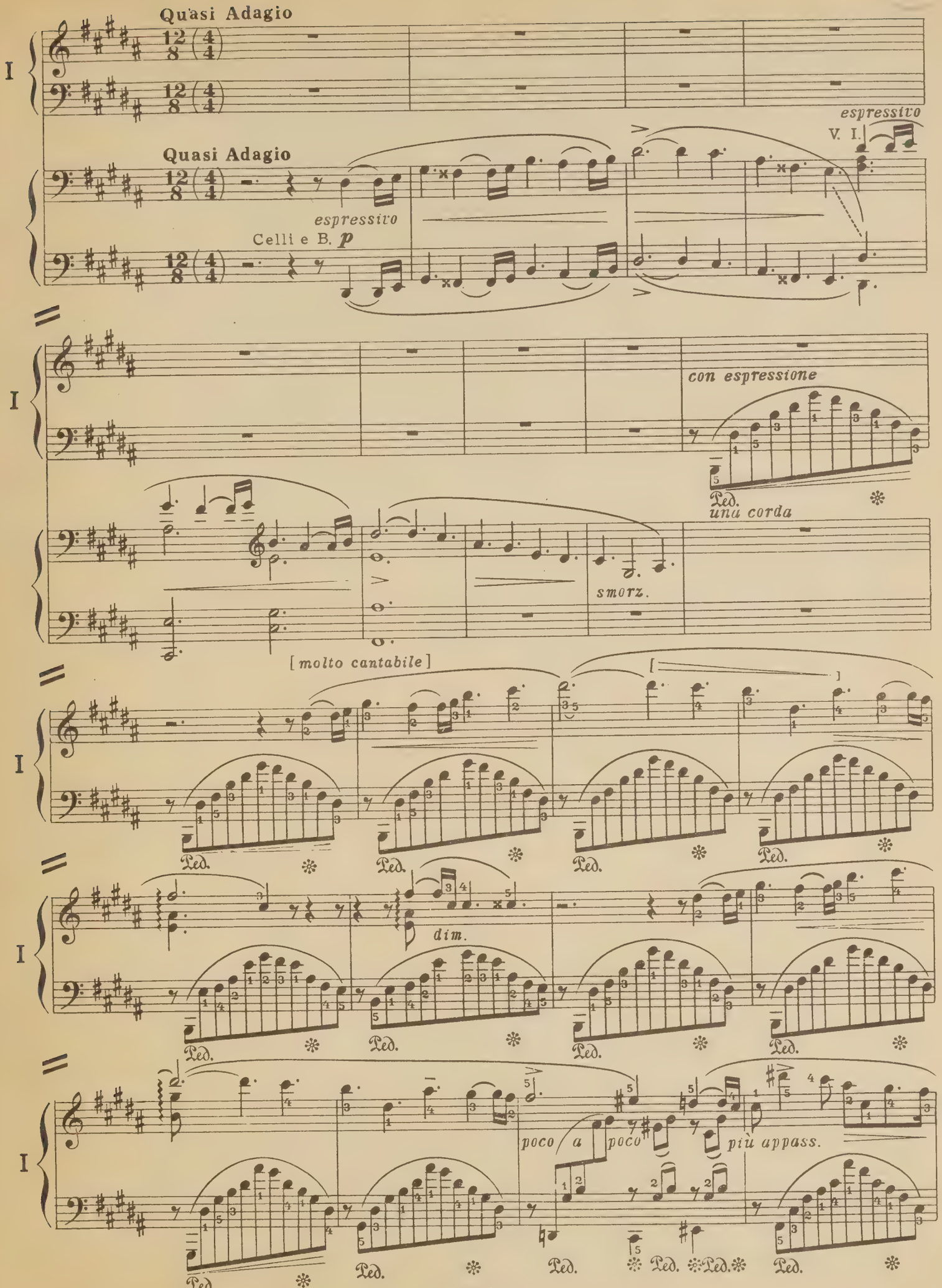

[poco accel.]
I
[p]
Ped.
Viol.
p
[poco accel.]
poco rall.
8
[a tempo]
appassionato
cresc.
[p]
Celli.
espress.
poco rall.
8
[poco rit.]
più cresc.
Cl. tti.
Celli
[poco rit.]

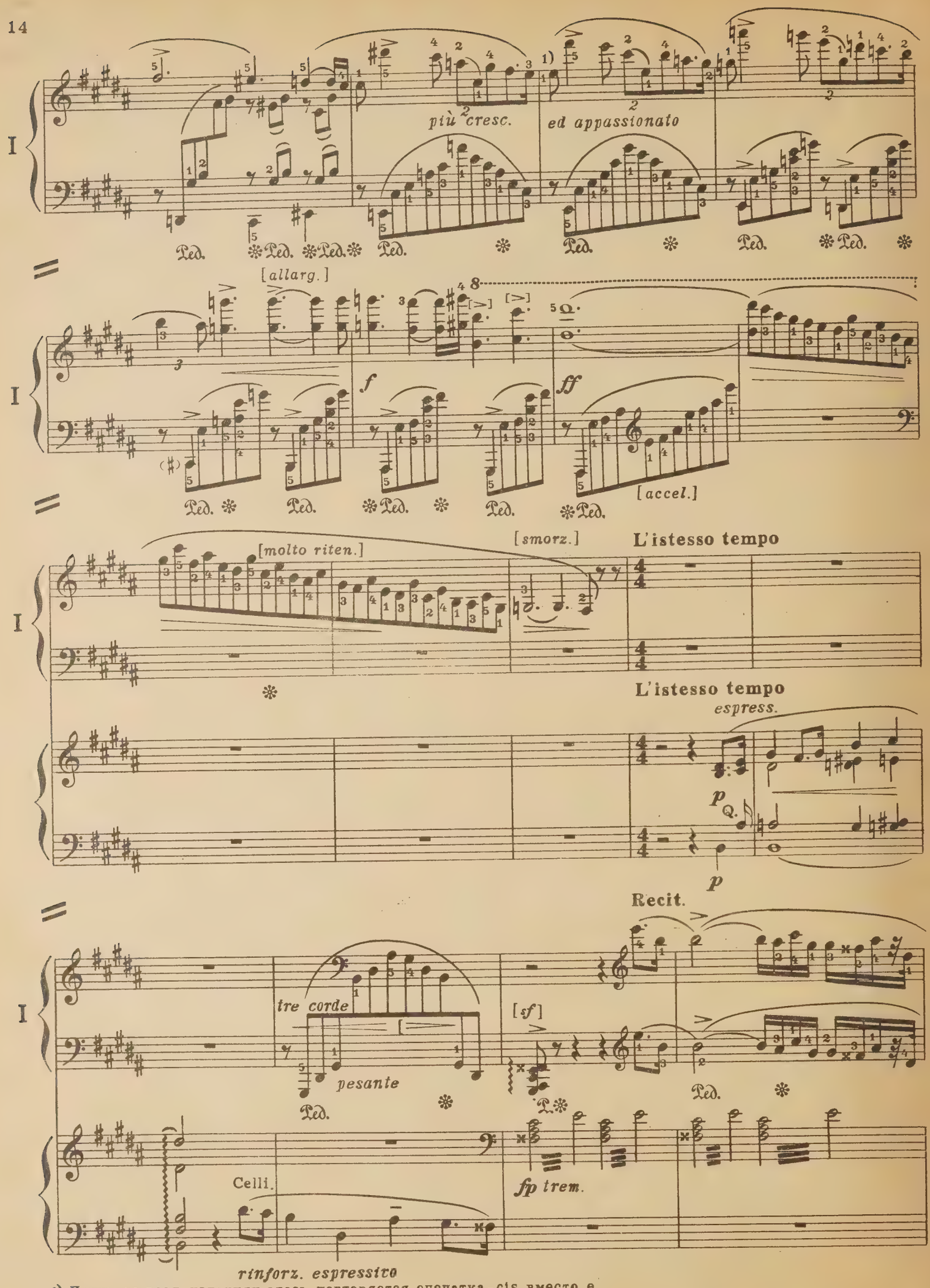

[a tempo]
Fag.
[a tempo]
mf marcato
p
slargando il tempo a piacere
largamente
[poco f]
[p] dolciss.
[una corda]
cresc. molto
[tre corde]
mf marcato
p


non troppo Presto
poco rit.
wald
sf
Ped.
poco rit.
dimin.
p
rallent.
[Meno mosso]
a tempo
[Meno mosso]
un poco marcato
a tempo
quasi arpa
Fag.

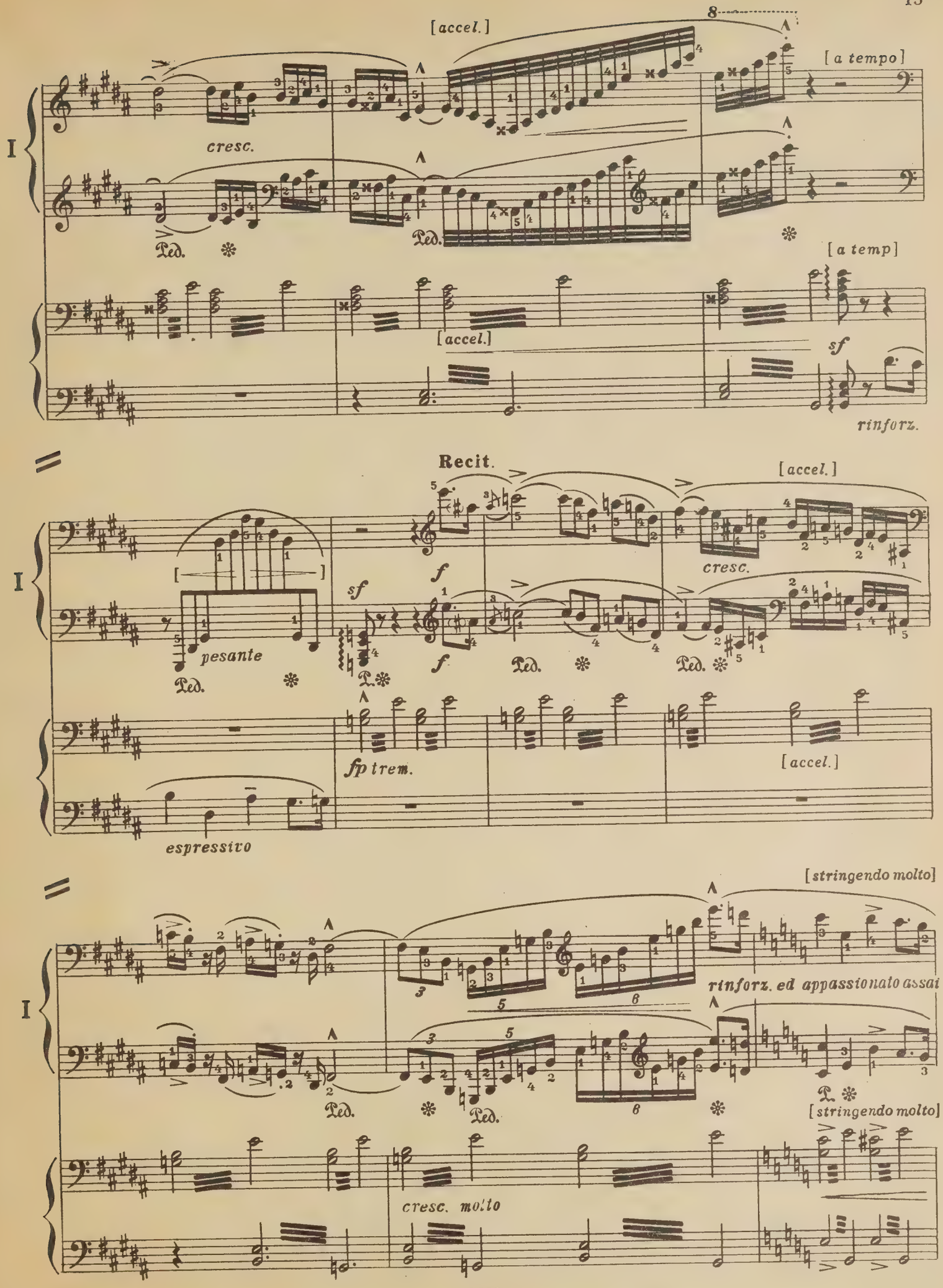

I
Ped.
*Ped.
sempre piano
I
*Ped.
I
sempre dolce
*Ped.
pp

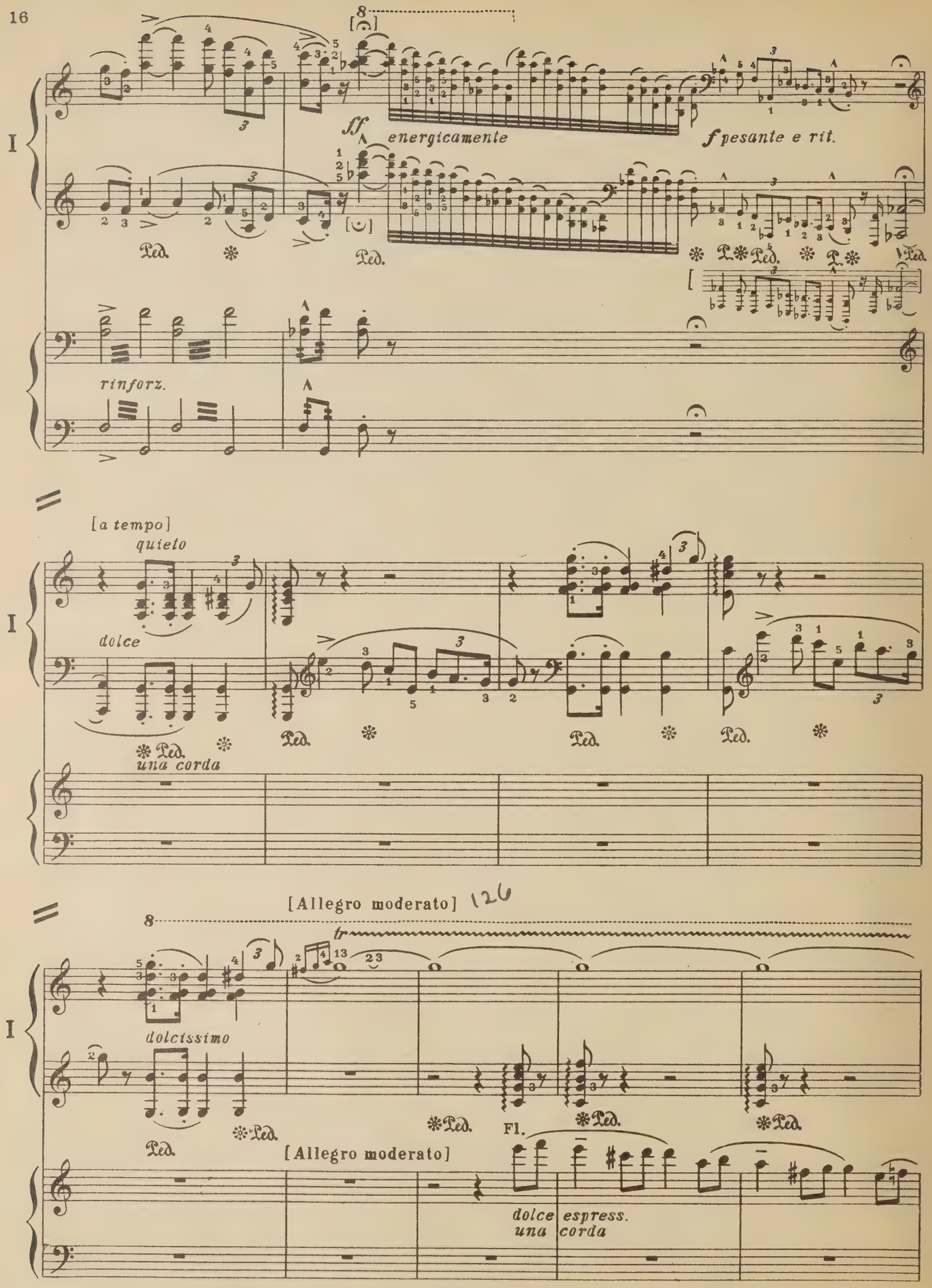

I
8
Ped.
pp
Timpani
pp
[leggierissimo]
pp
I
8
ppp
8
I

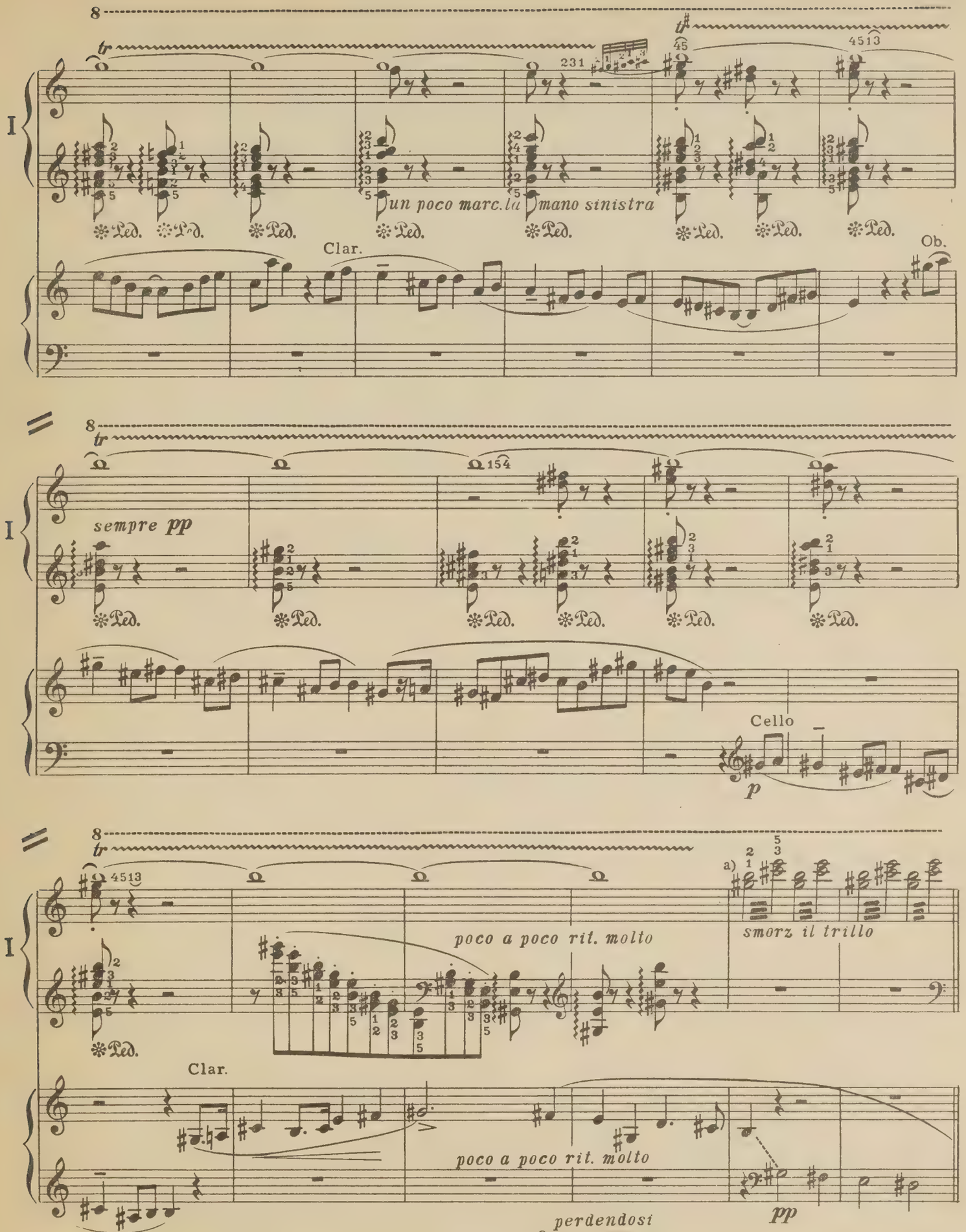

Quasi Adagio
I
espressivo
V. I.
Quasi Adagio
espressivo
Celli e B. p
con espressione
Ped.
una corda
smorz.
[molto cantabile]
dim.
poco a poco
più appass.



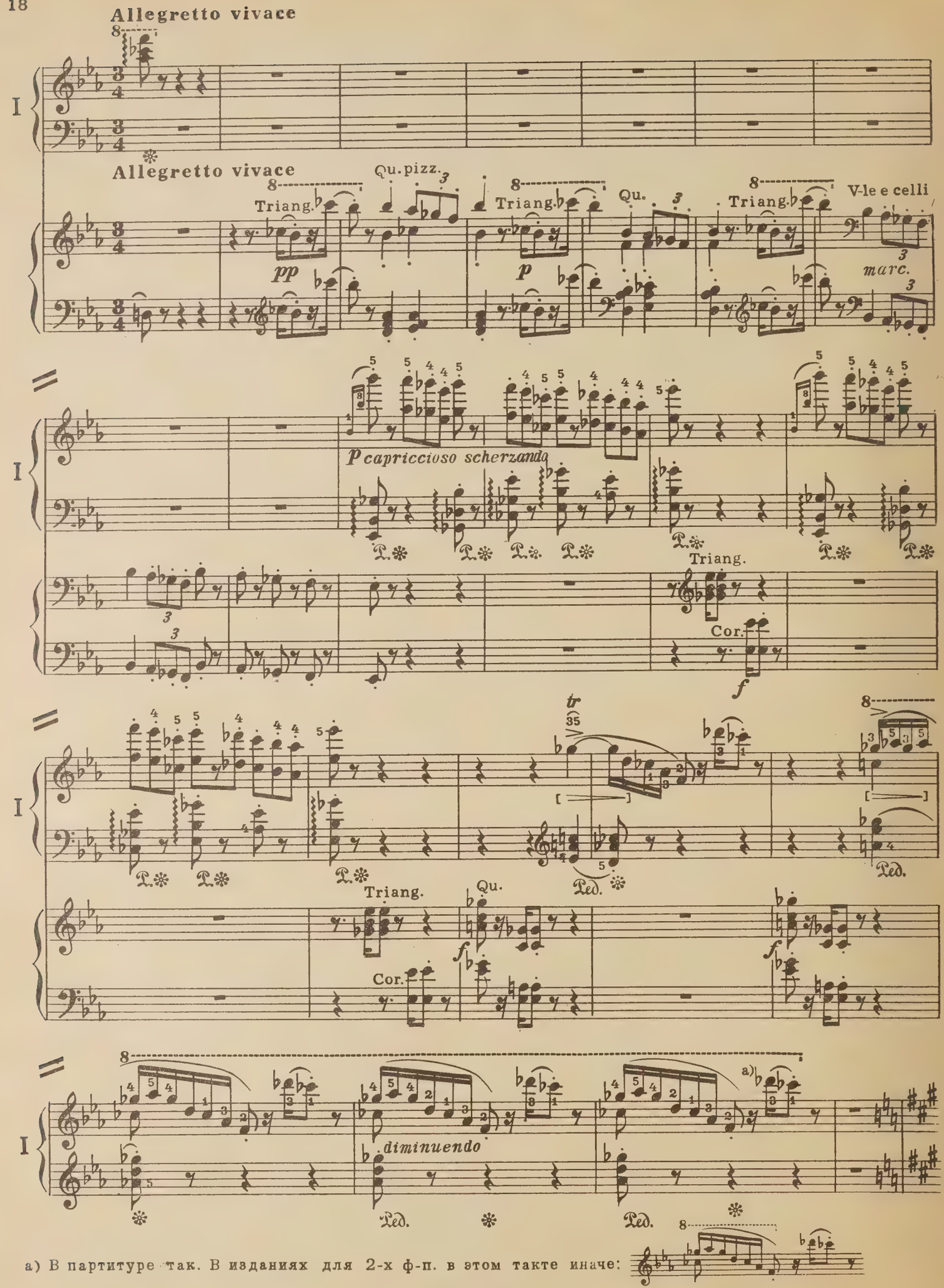
1) Почти во всех изданиях здесь повторяется опечатка-cis вместо e.


[accel.]
8
[a tempo]
cresc.
Ped.
[a temp]
[accel.]
sf
rinforz.
Recit.
[accel.]
pesante
sf
f
cresc.
fp trem.
espressivo
[stringendo molto]
rinforz. ed appassionato assai
cresc. molto

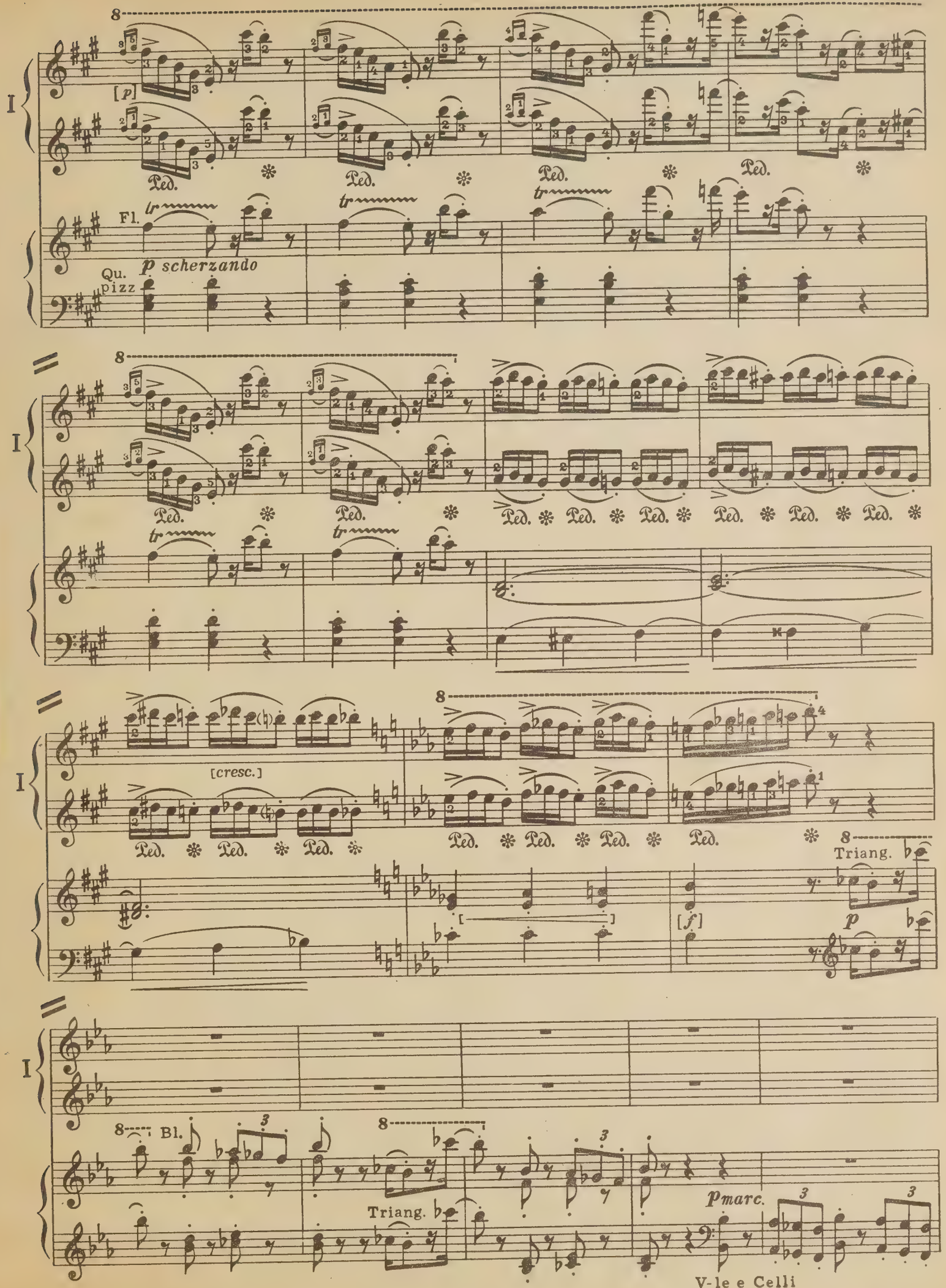

I
ff
energicamente
f pesante e rit.
Ped.
rinforz.
[a tempo]
quieto
dolce
una corda
[Allegro moderato]
tr
dolcissimo
Fl.
[Allegro moderato]
dolce espress.
una corda

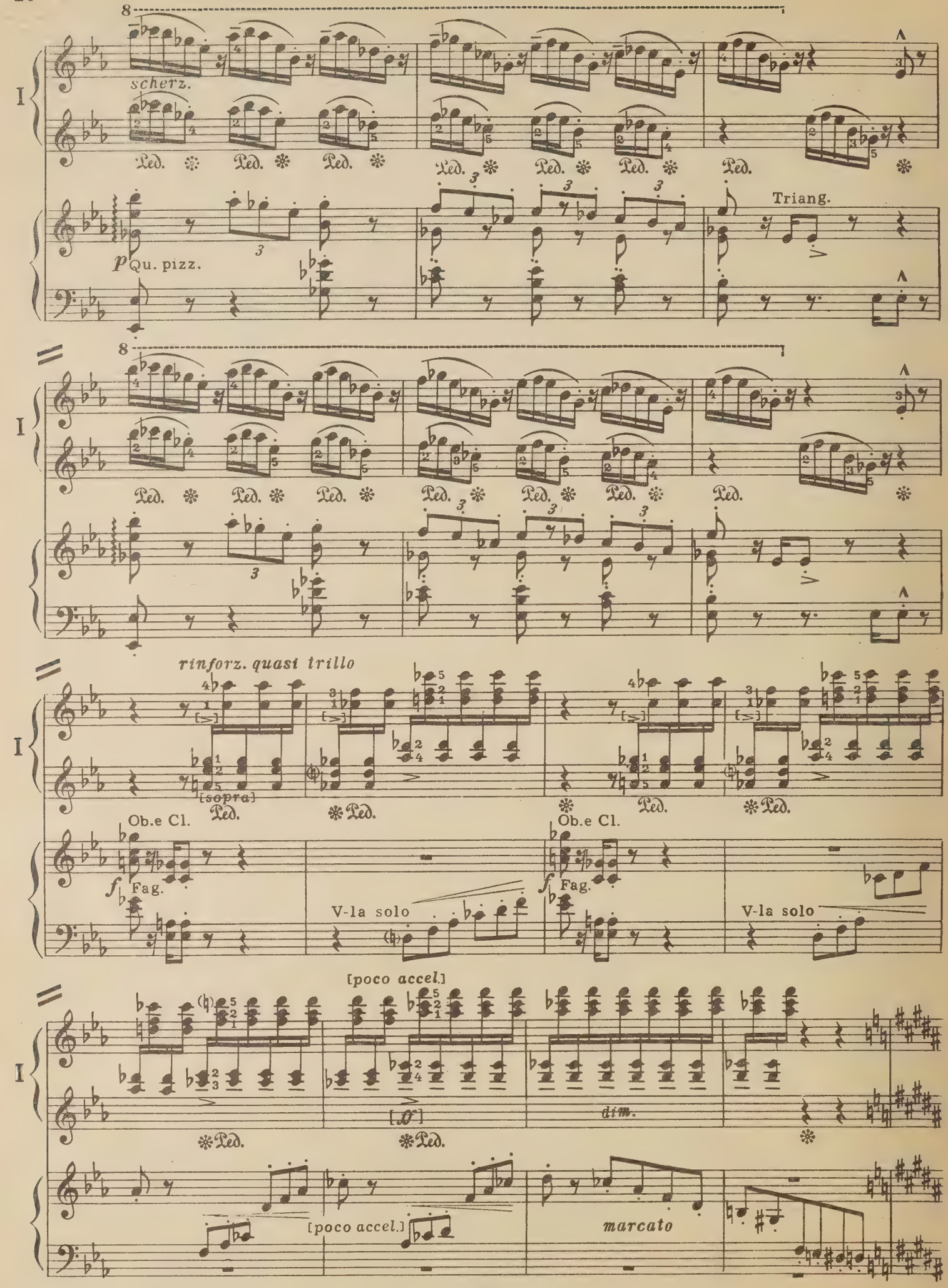


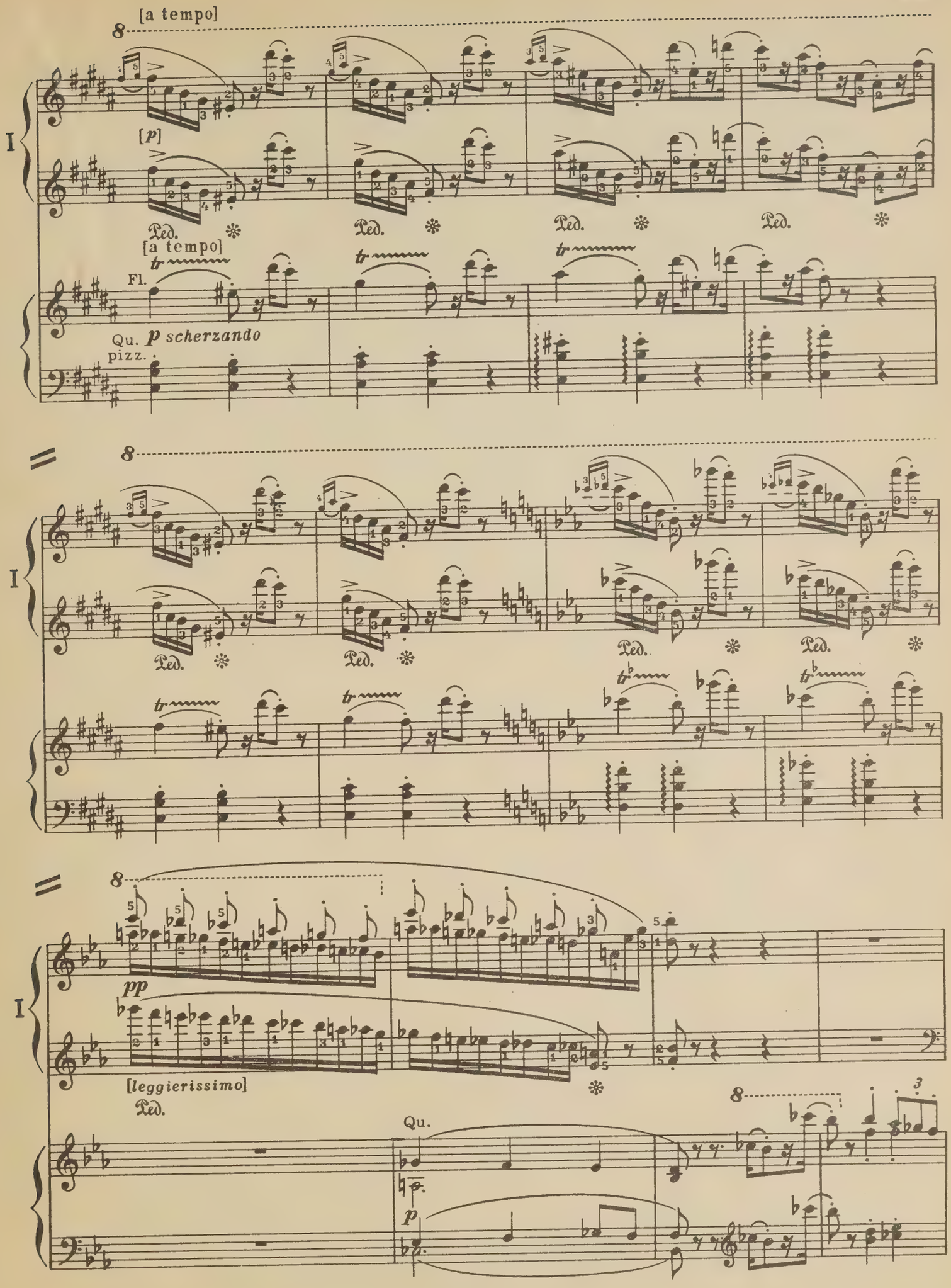
а) Эту трель обыкновенно играют двумя руками:

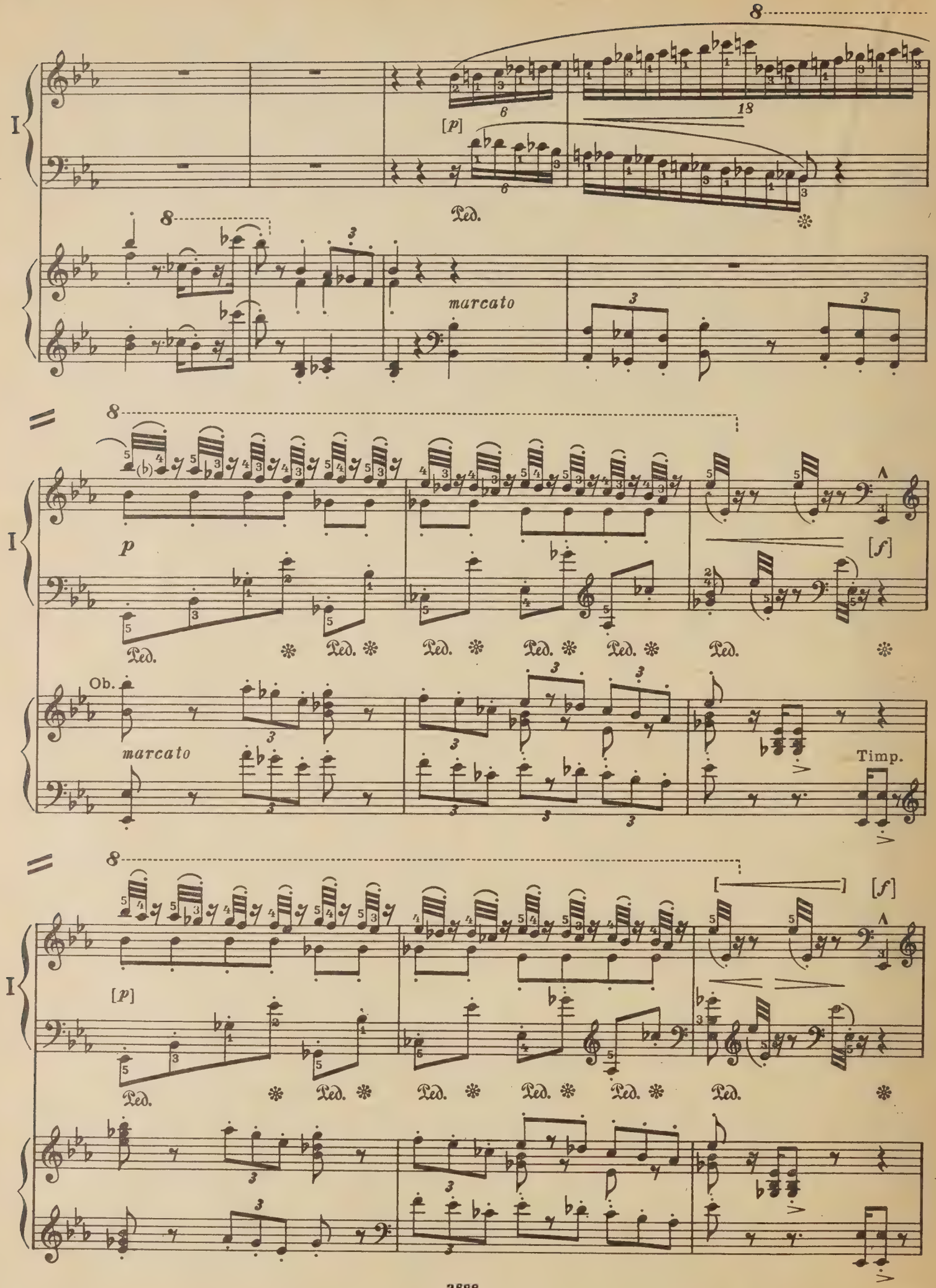


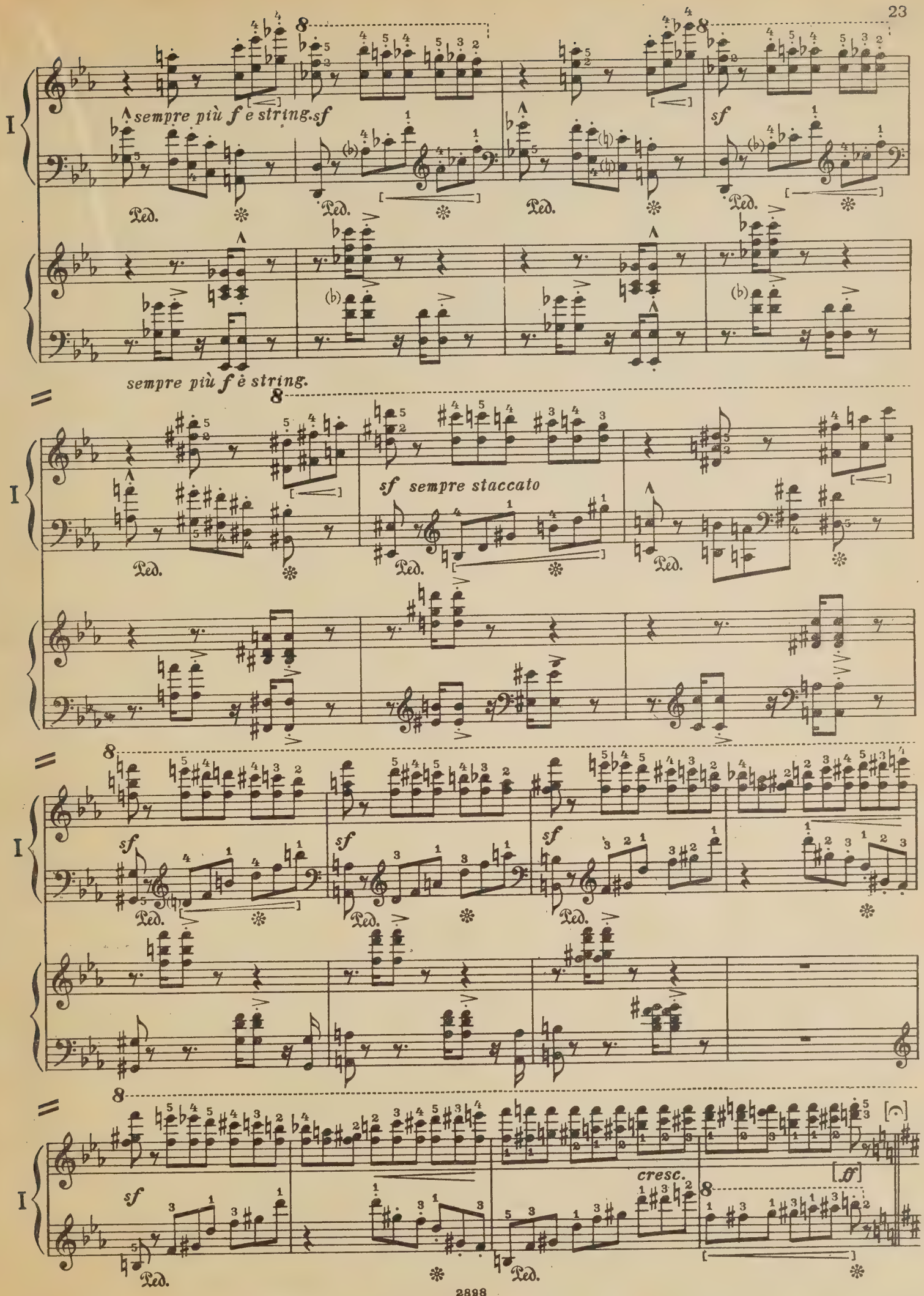
a) В партитуре так. В изданиях для 2-х ф-п. в этом такте иначе:

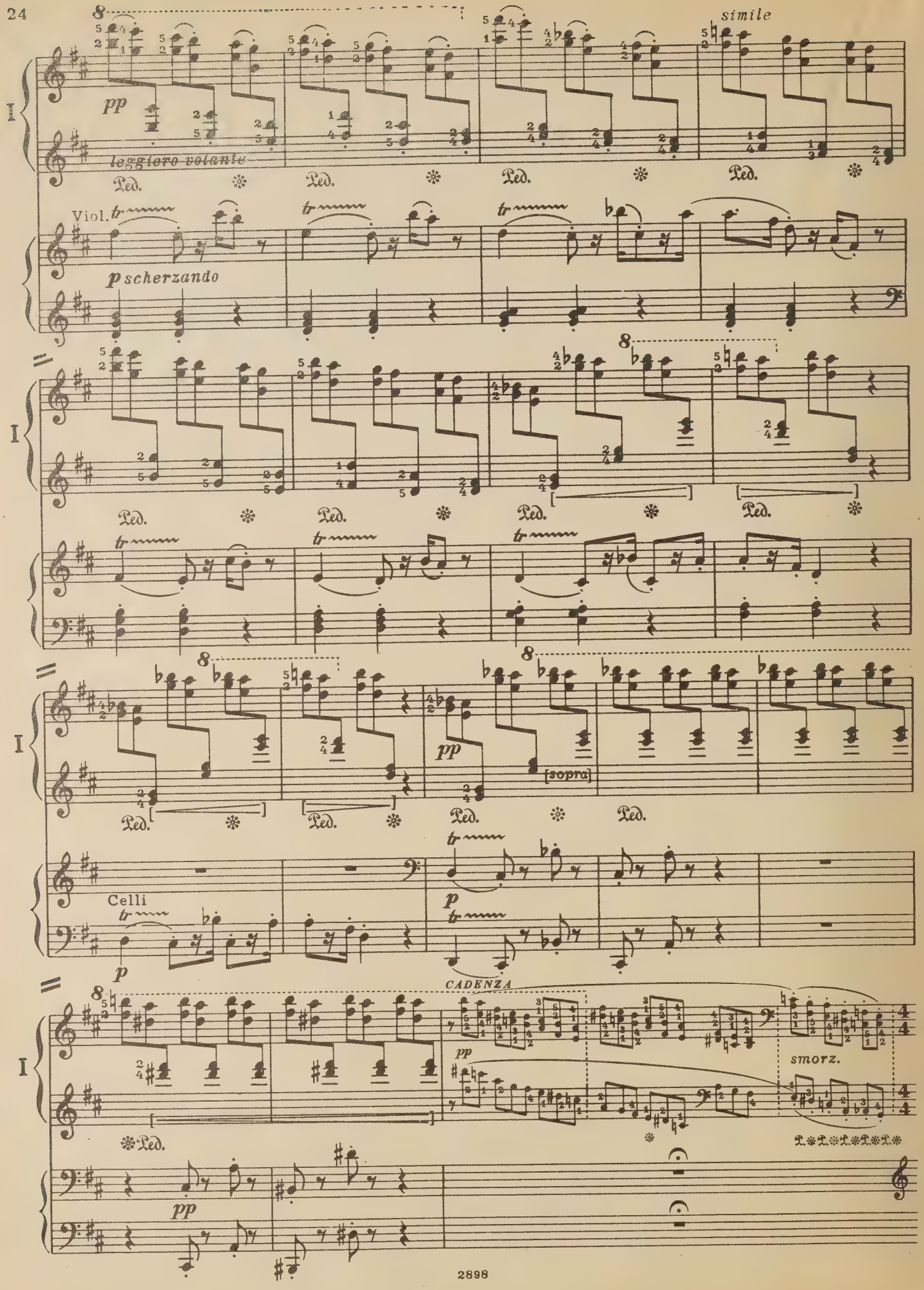

I
[p]
Ped.
Fl.
tr
Qu.
pizz
p scherzando
[cresc.]
[f]
Triang.
Bl.
pmarc.
V-le e Celli

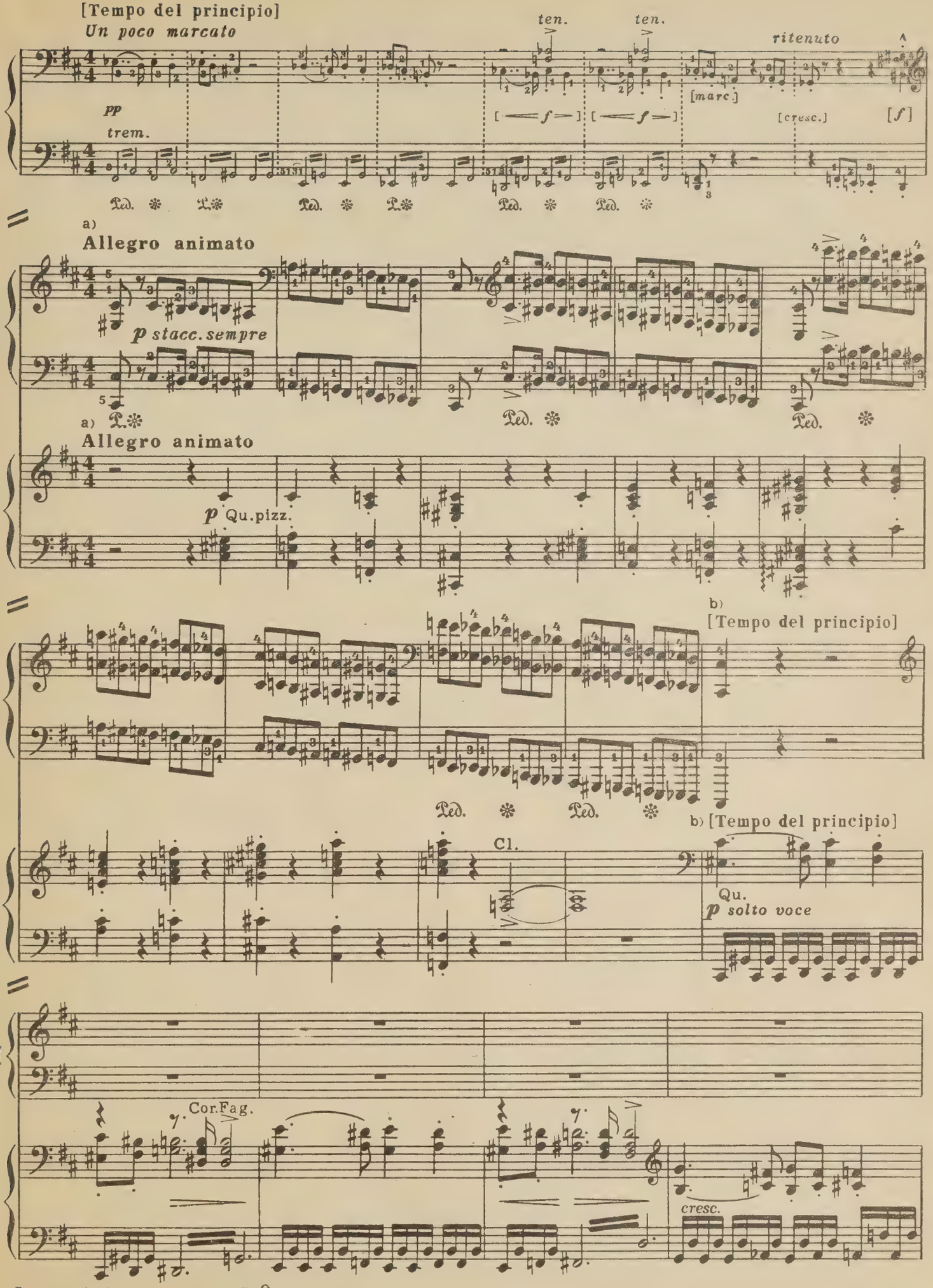

scherz.
Ped.
p Qu. pizz.
Triang.
rinforz. quasi trillo
[sopra]
Ob.e Cl.
f Fag.
V-la solo
[poco accel.]
dim.
marcato


[a tempo]
8
I
[p]
Ped.
[a tempo]
Fl.
Qu.
p scherzando
pizz.
pp
[leggierissimo]
Qu.
p

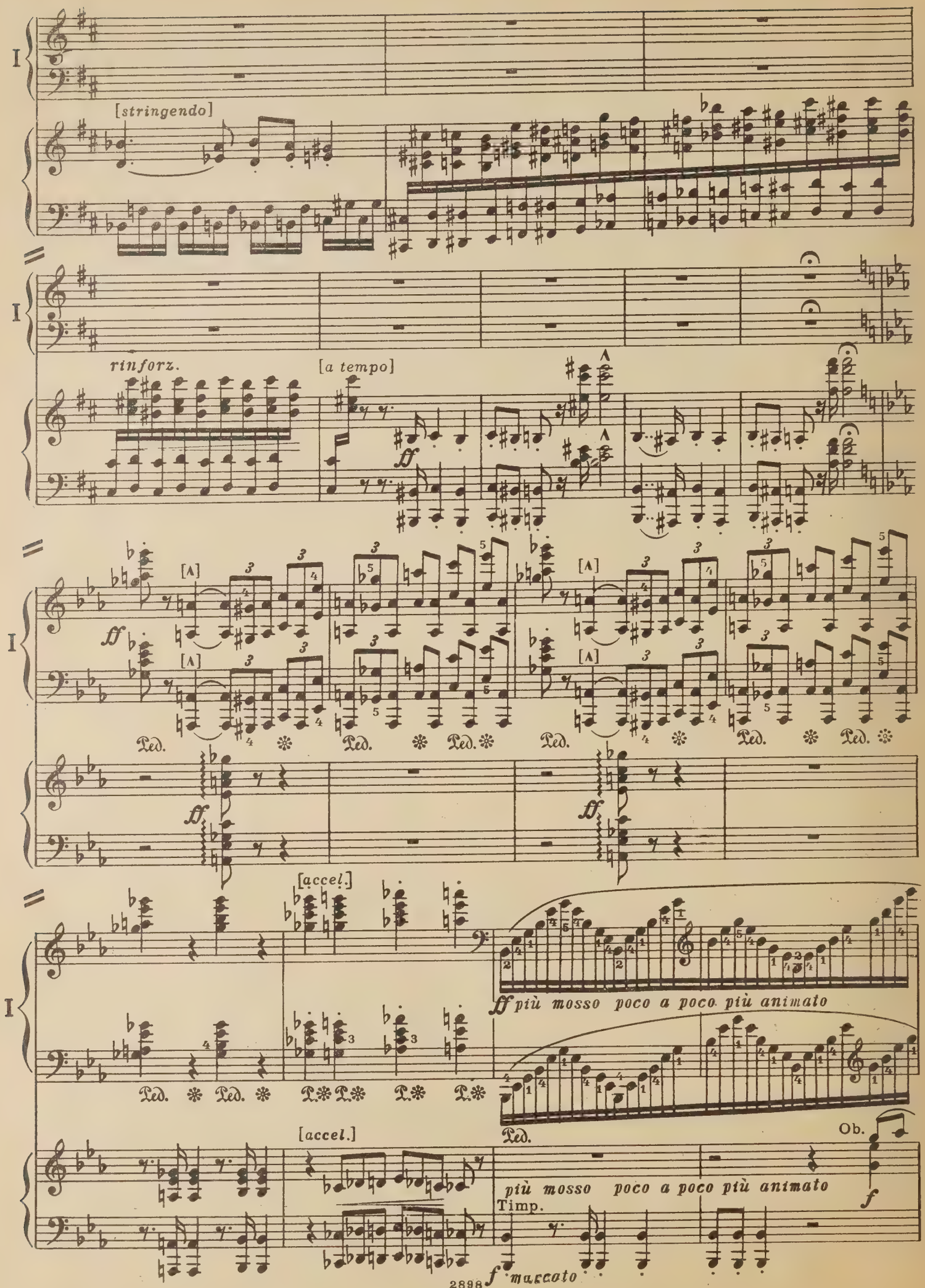

I
8
[p]
Ped.
marcato
[f]
Ob.
Timp.

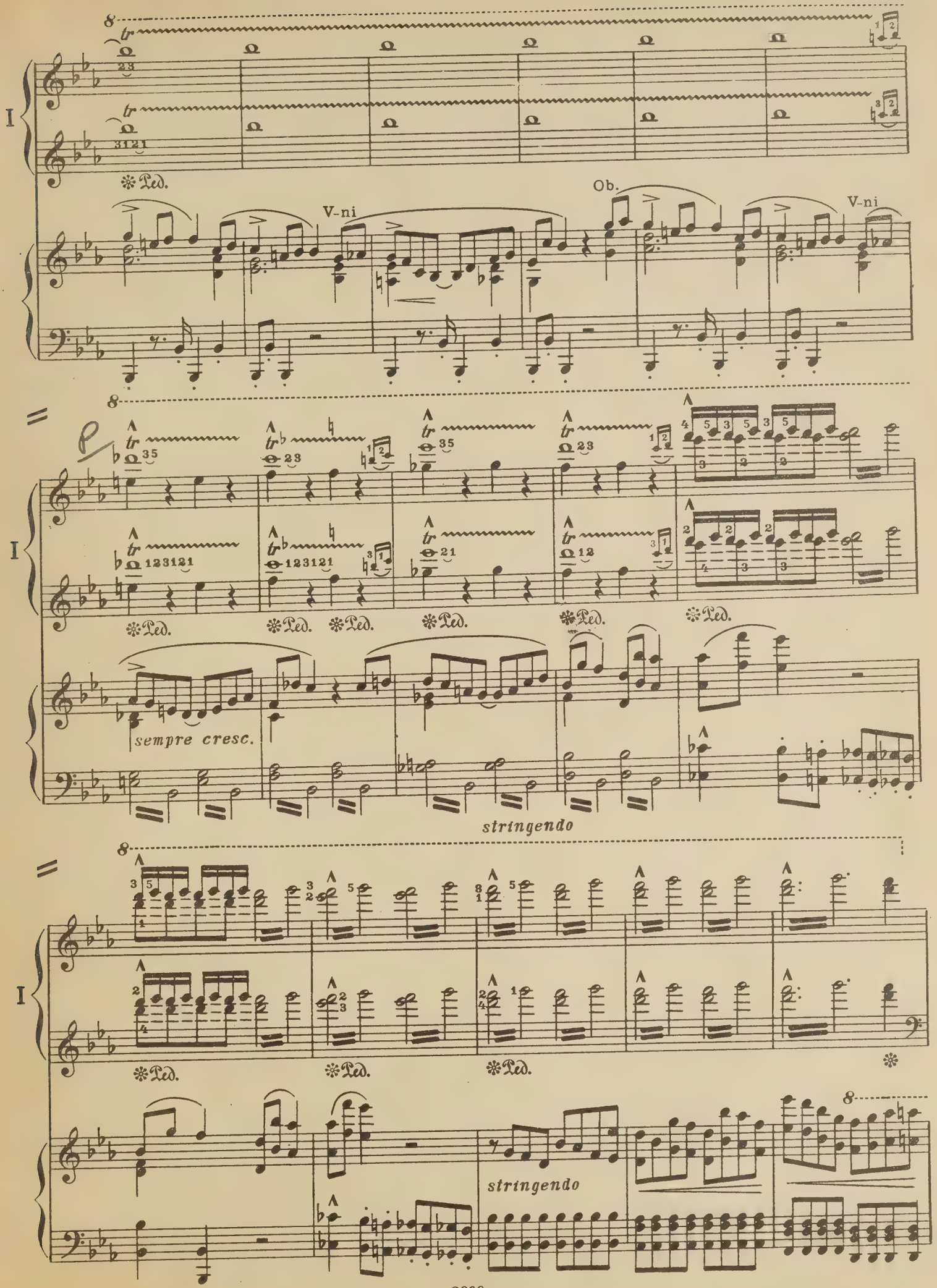

I
sempre più f e string. sf
Ped.
sempre più f e string.
sf sempre staccato
cresc.
[ff]

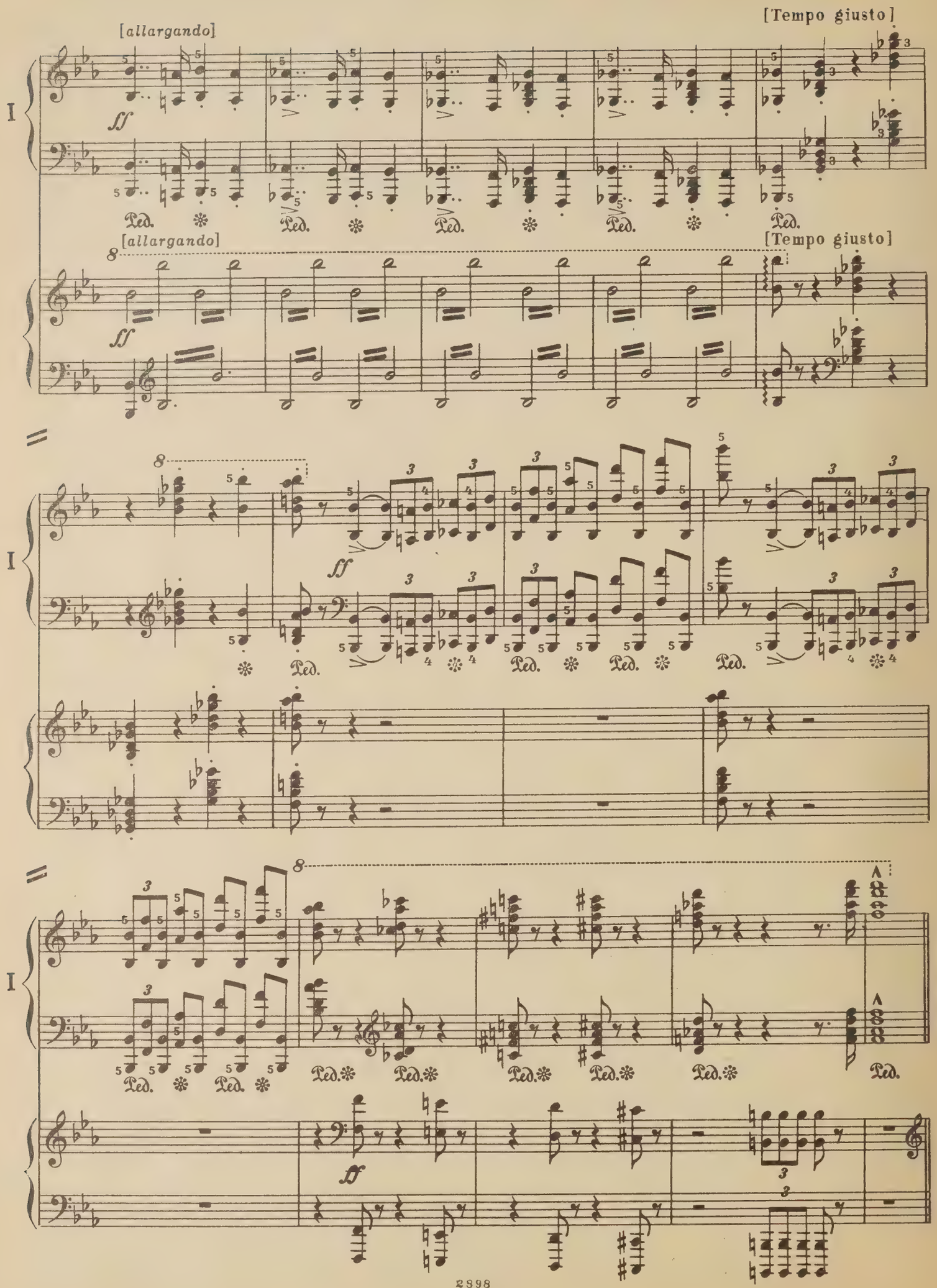

simile
pp
leggiero volante
Ped.
Viol.
p scherzando
[sopra]
Celli
p
CADENZA
smorz.

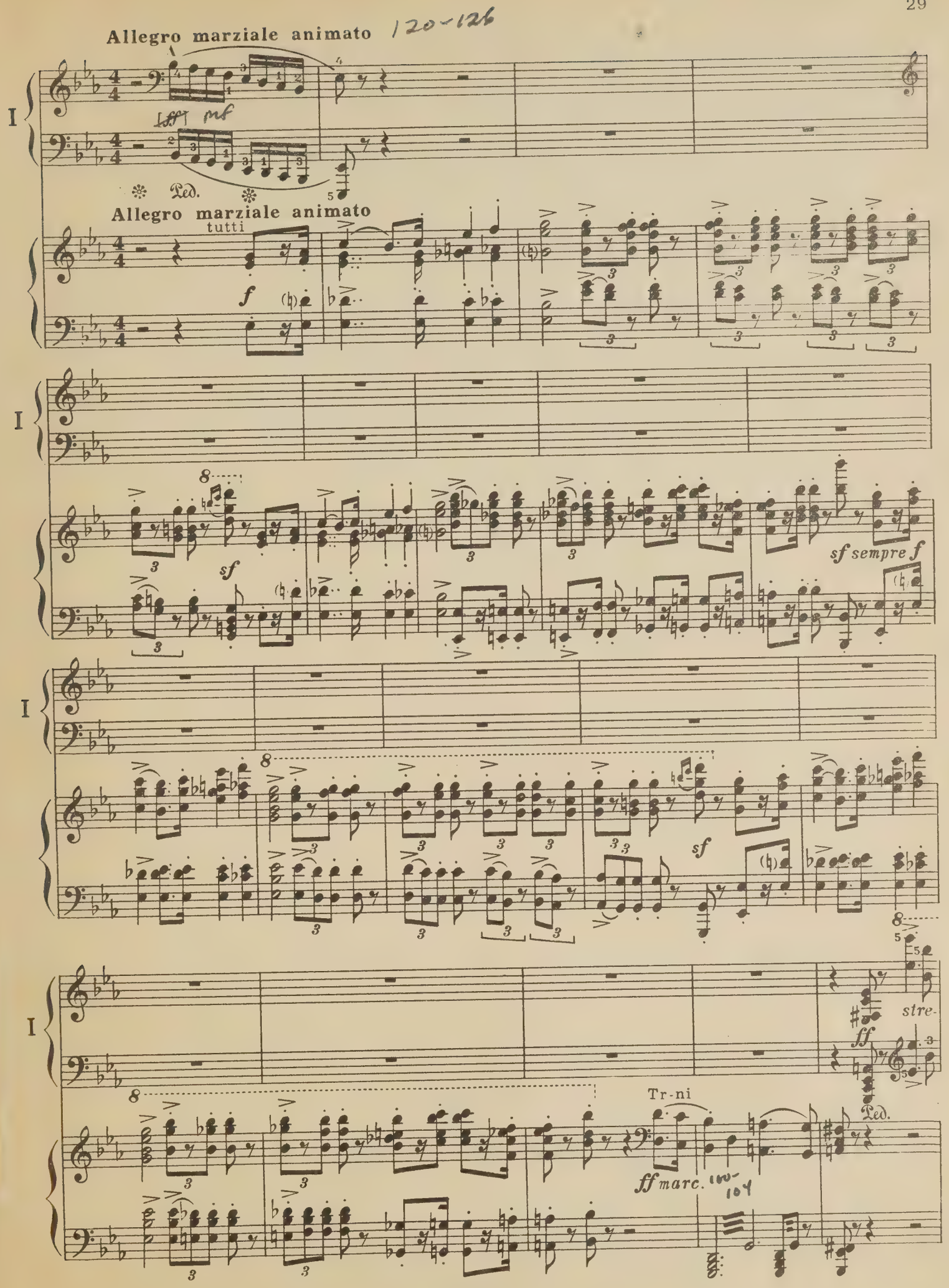


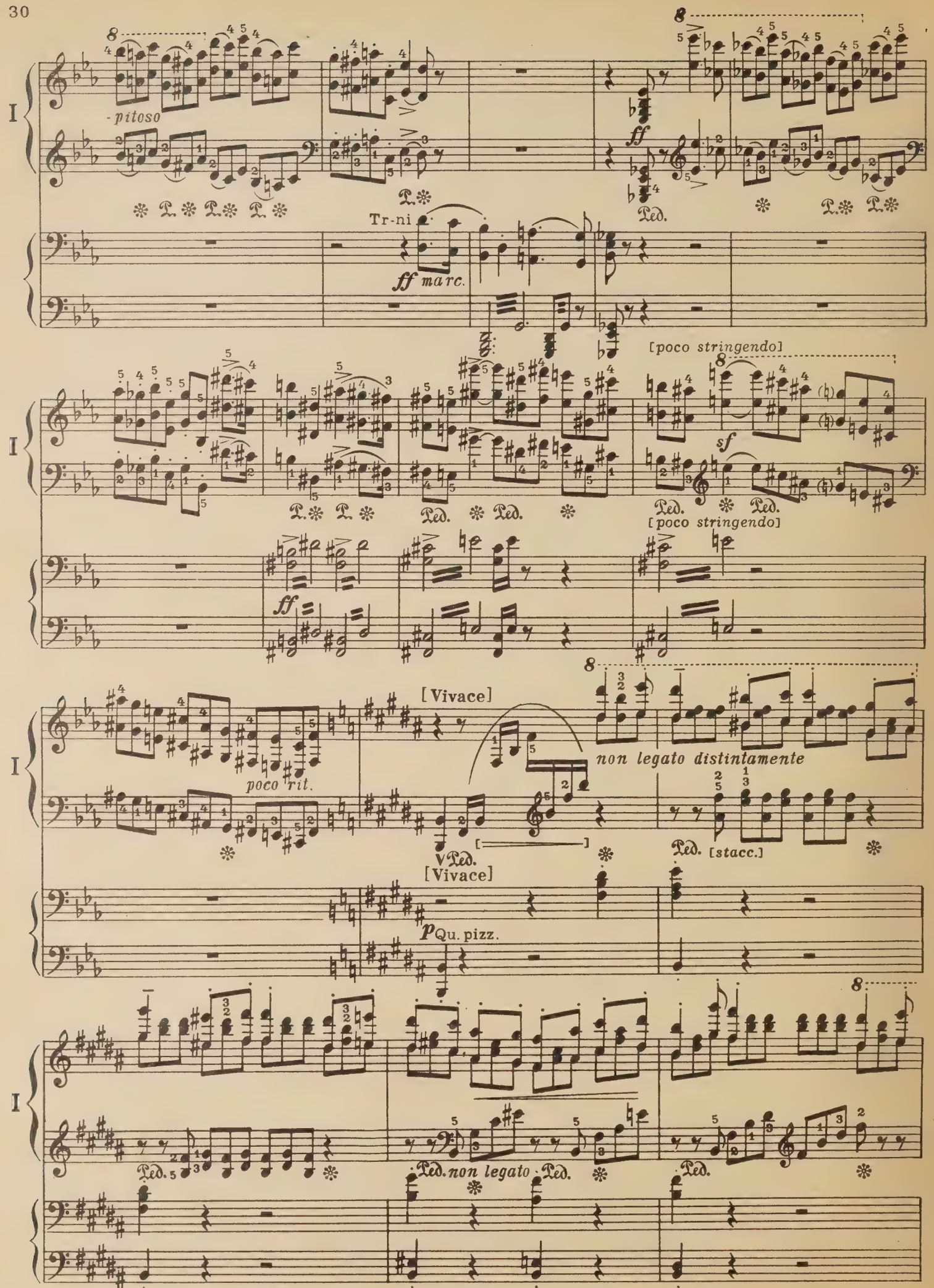
a) Снова *alla breve*, как на стр. 9
b) 4

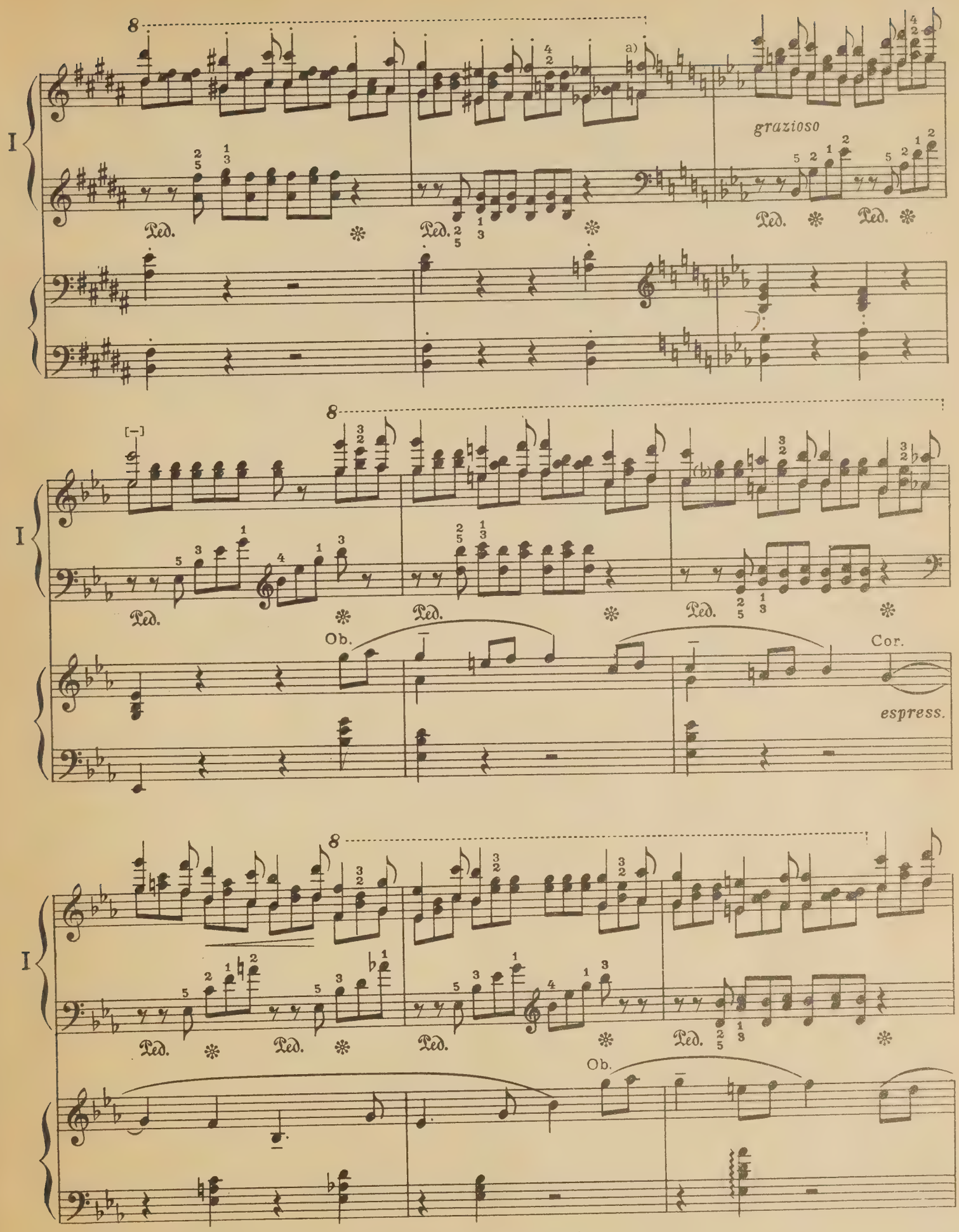

I
[stringendo]
rinforz.
[a tempo]
ff
[accel.]
più mosso poco a poco più animato
Ped.
Ob.
Timp.
f marcato


I
V-ni
Ob.
V-ni
Ped.
sempre cresc.
stringendo
stringendo

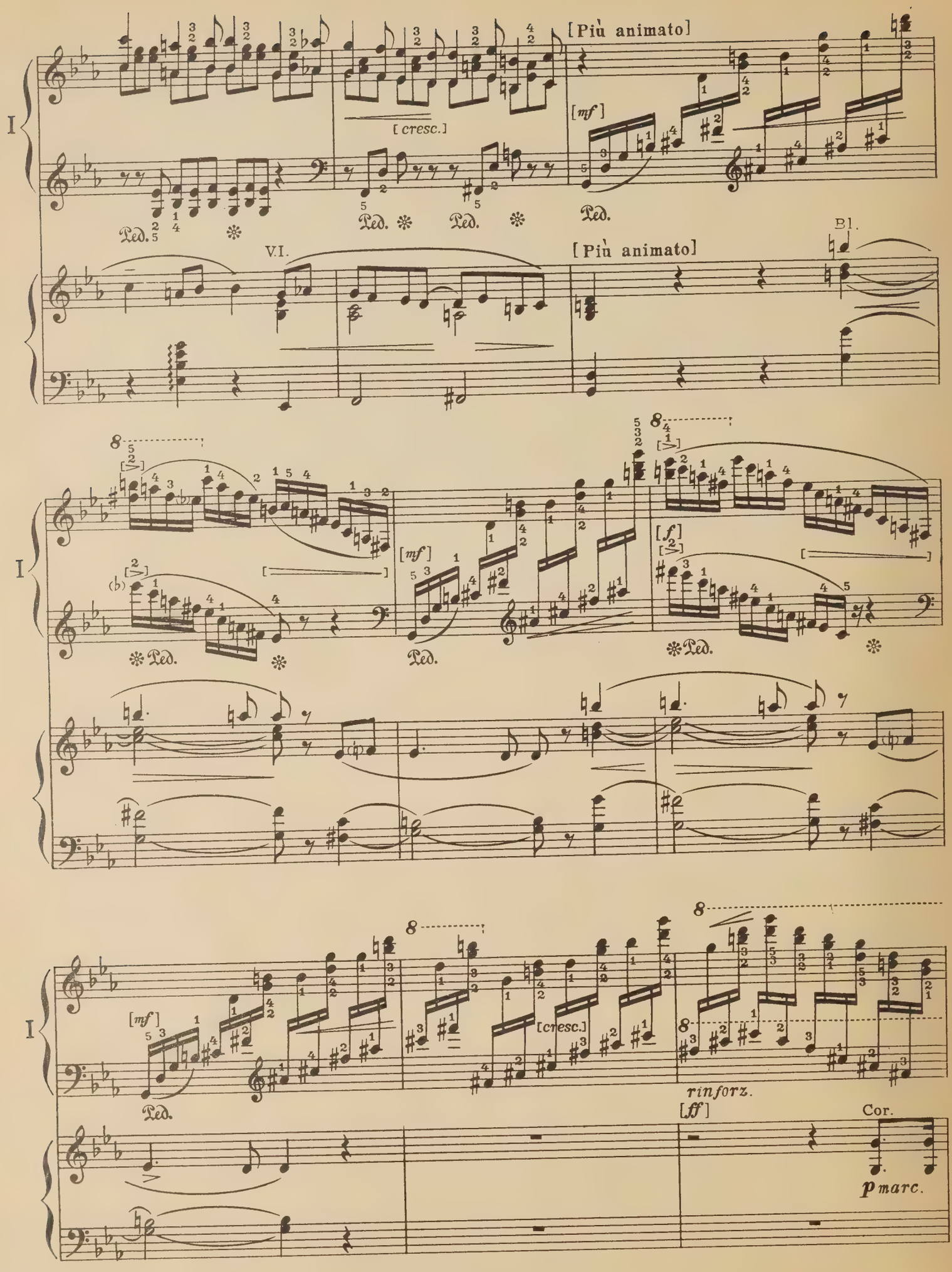

[allargando]
[Tempo giusto]
ff
Ped.
I

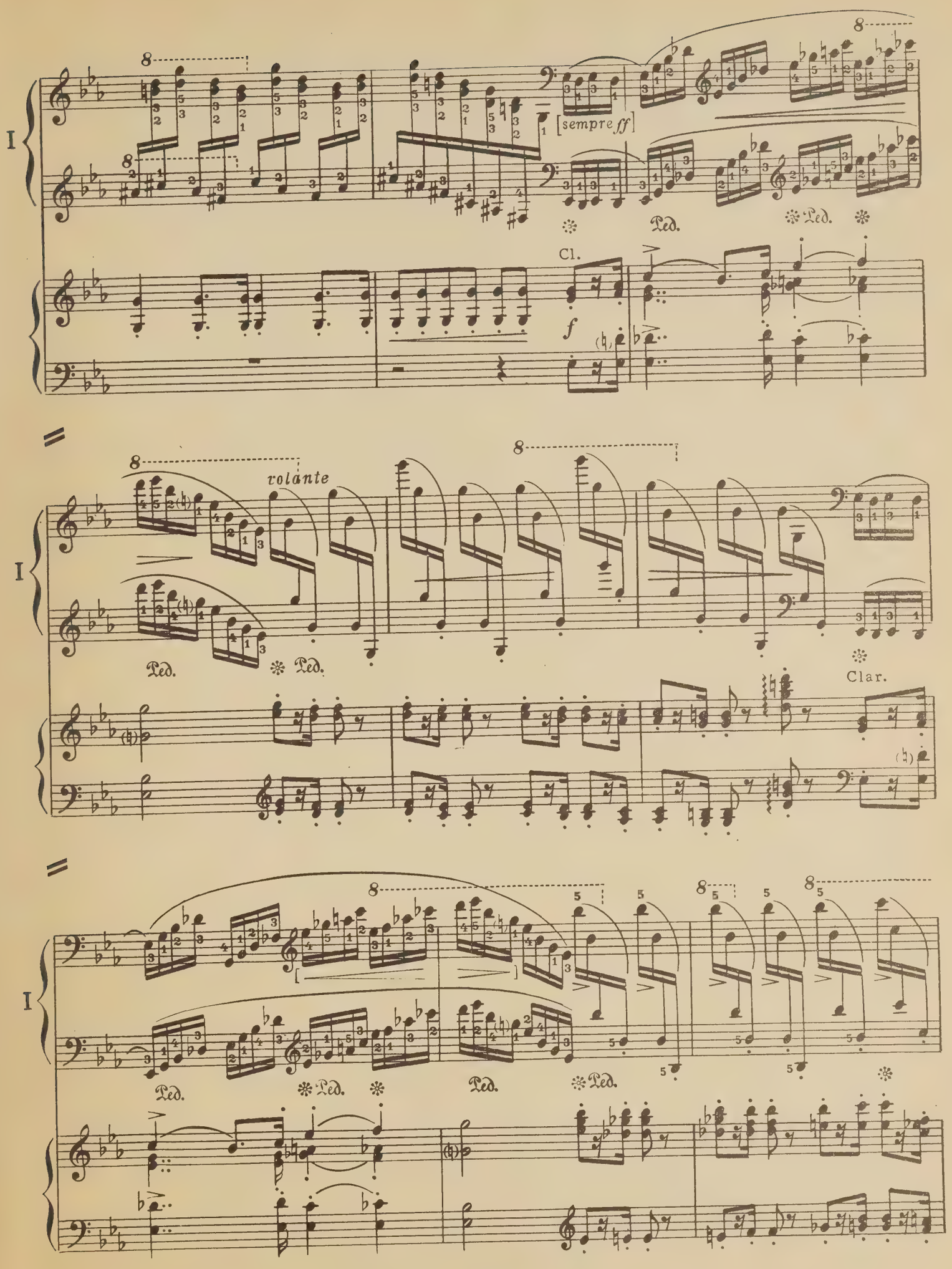

Allegro marziale animato
120-126
I
Ped.
Allegro marziale animato
tutti
f
sf
sf sempre f
sf
stre-
ff
Tr-ni
ff marc.
100-104
Ped.

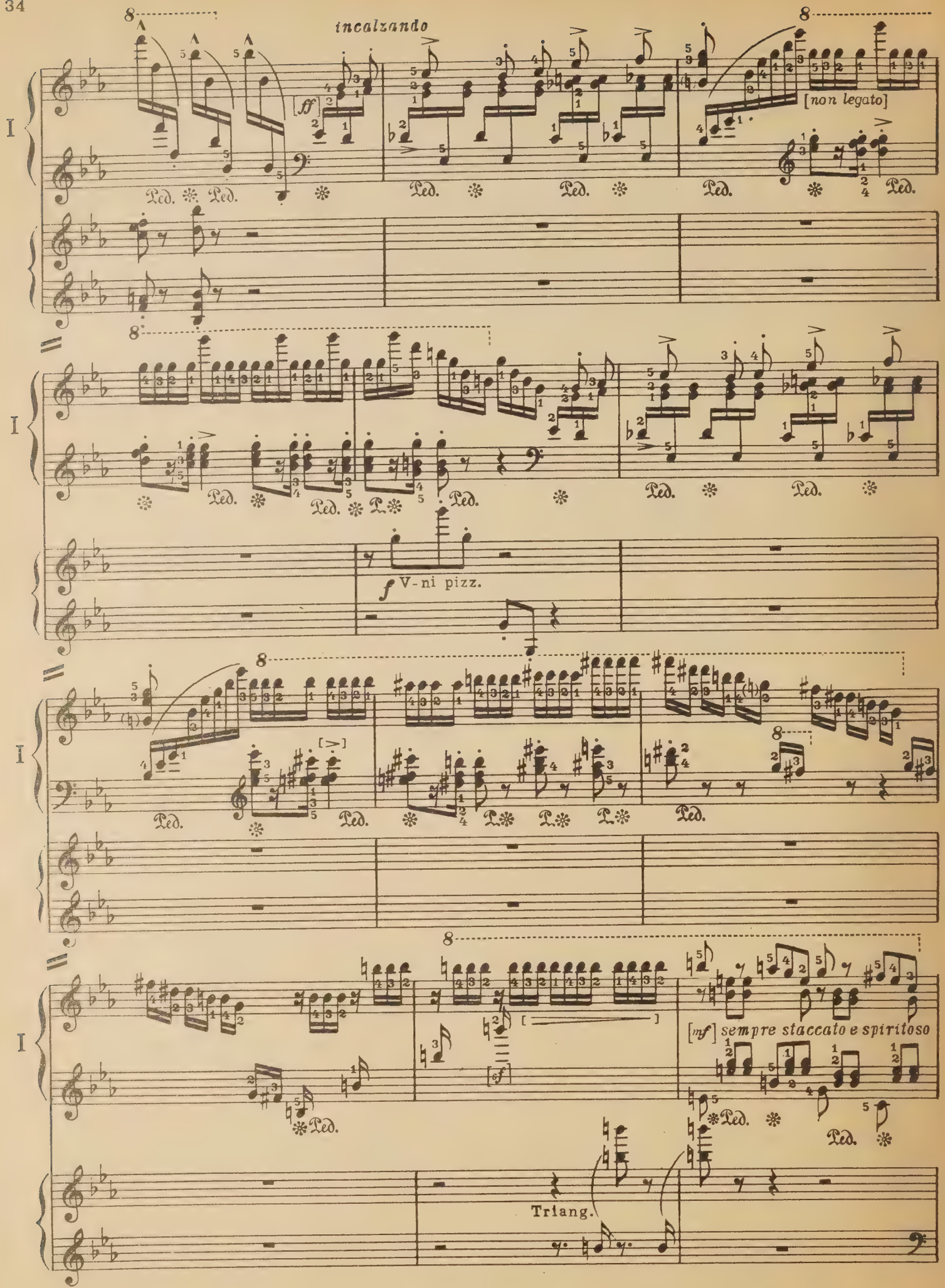

I
-pitoso
Tr-ni
ff marc.
ff
Ped.
[poco stringendo]
sf
[poco stringendo]
ff
[Vivace]
poco rit.
non legato distintamente
Ped. [stacc.]
[Vivace]
p Qu. pizz.
Ped. non legato Ped.
Ped.

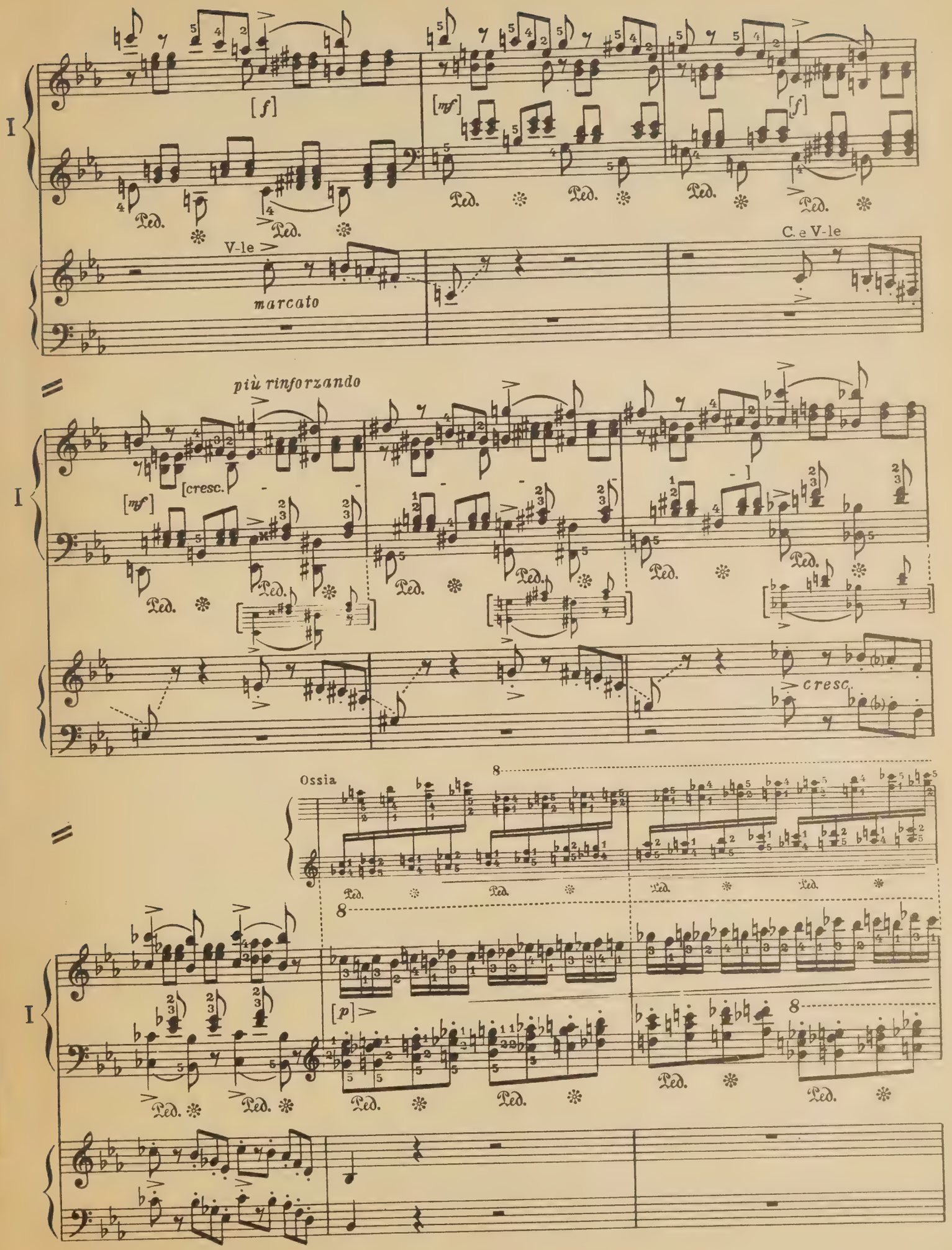


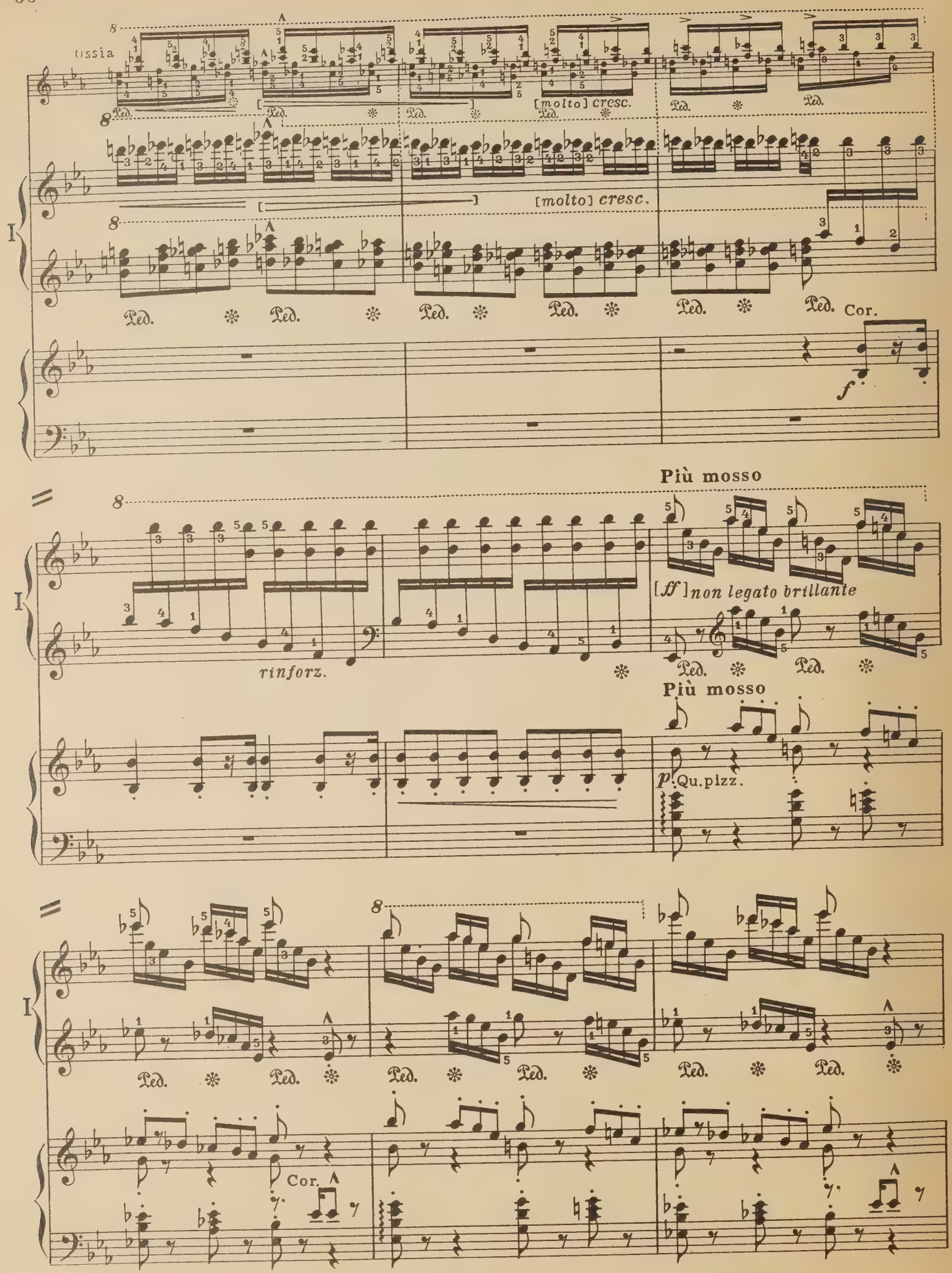
а) В изданиях для 2-х ф-п. здесь опечатка-as, вместо a :

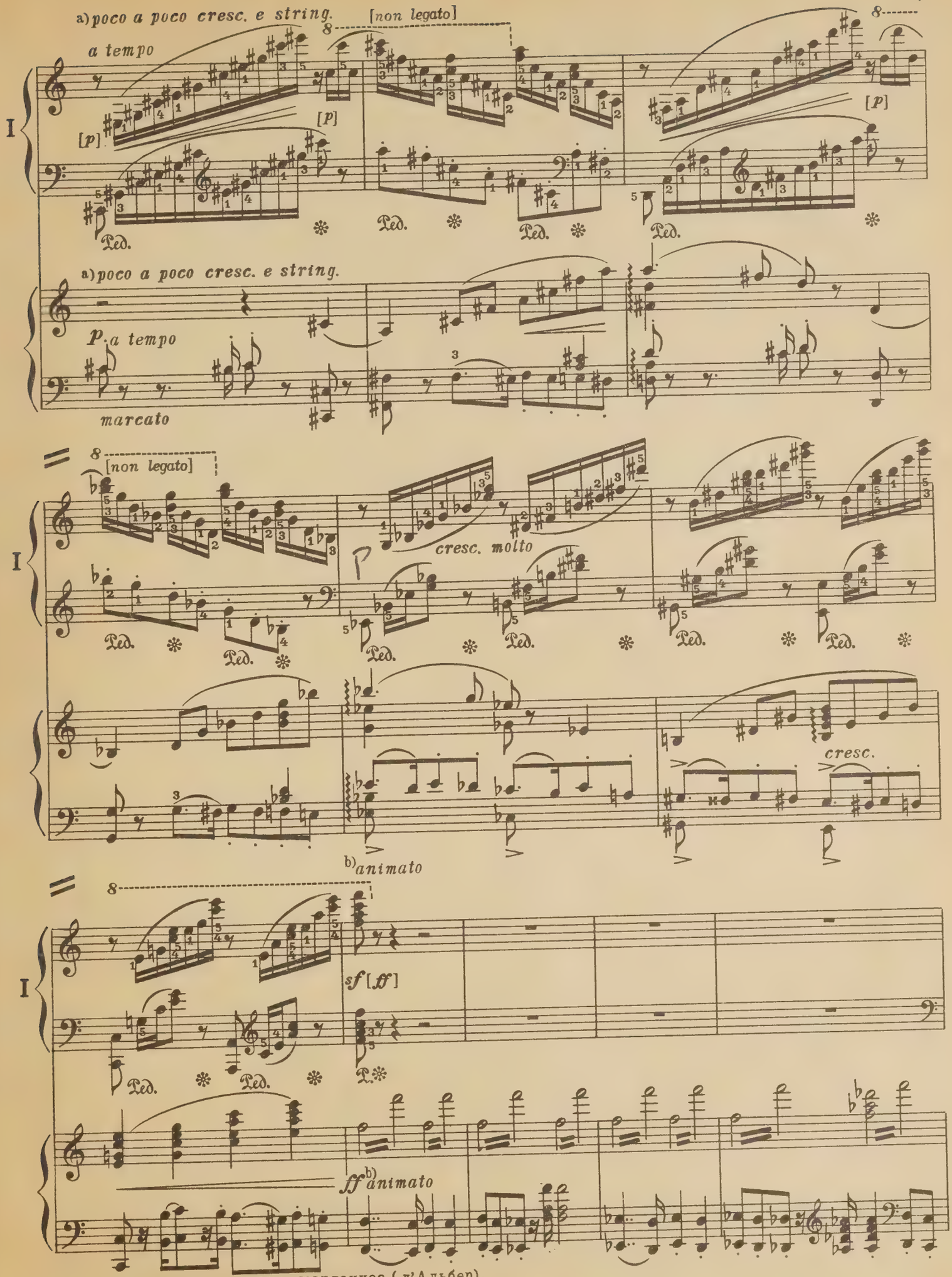

I
[Più animato]
[cresc.]
[mf]
Ped.
Bl.
V.I.
[Più animato]
[mf]
[f]
Ped.
I
[mf]
[cresc.]
rinforz.
[ff]
Cor.
p marc.


I
[sempre ff]
Ped.
Ped.
Cl.
f
I
rolante
Ped.
Ped.
Clar.
I
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


incalzando
[ff]
[non legato]
Ped.
f V-ni pizz.
[mf] sempre staccato e spiritoso
Triang.

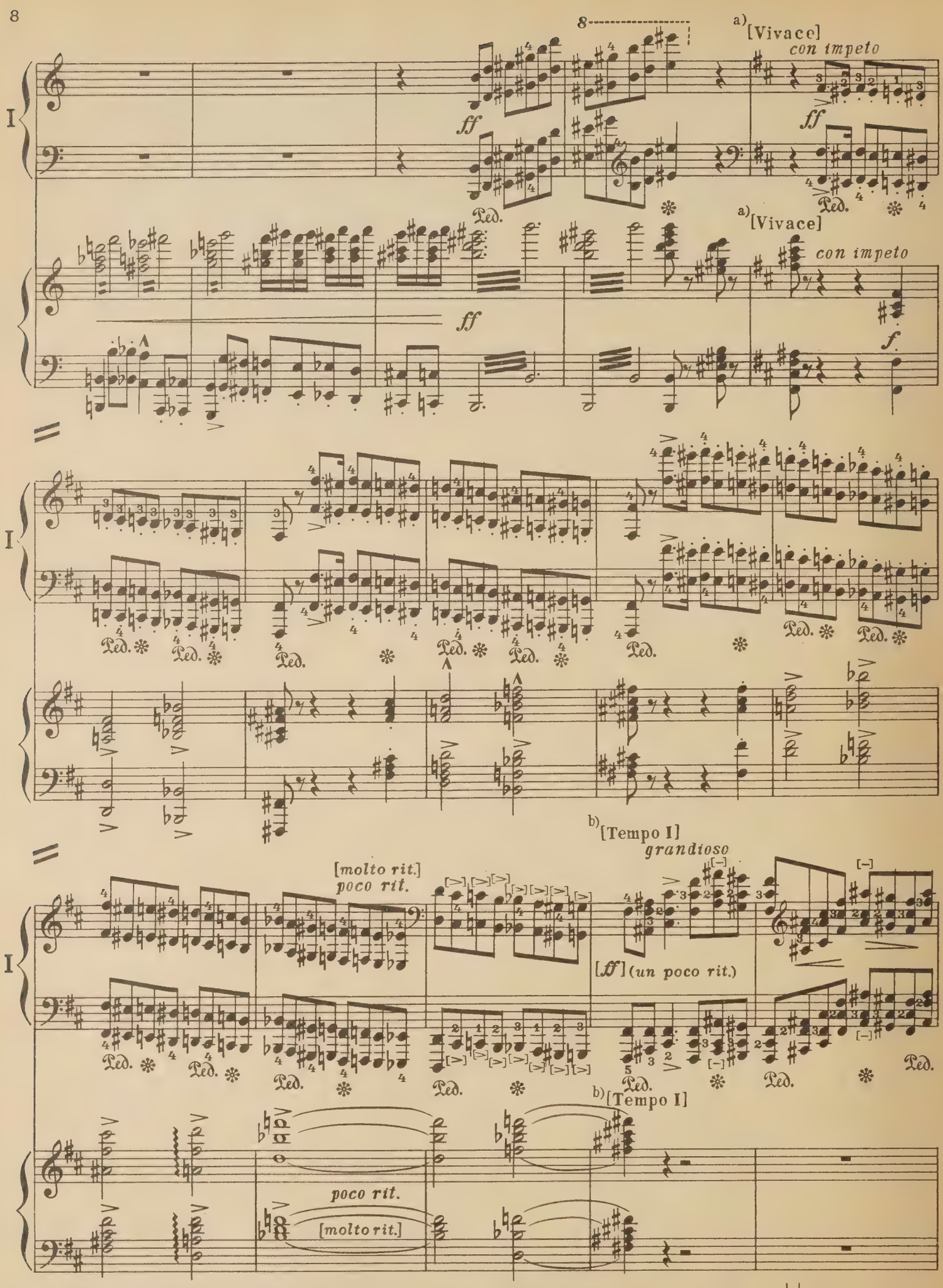

I
[f]
[mf]
[f]
Ped.
V-le
marcato
C. e V-le
più rinforzando
[cresc.
[mf]
cresc.
Ossia
8
[p]


Ossia
[molto] cresc.
Cor.
f
Più mosso
[ff] non legato brillante
rinforz.
Più mosso
p Qu. pizz.
Cor.

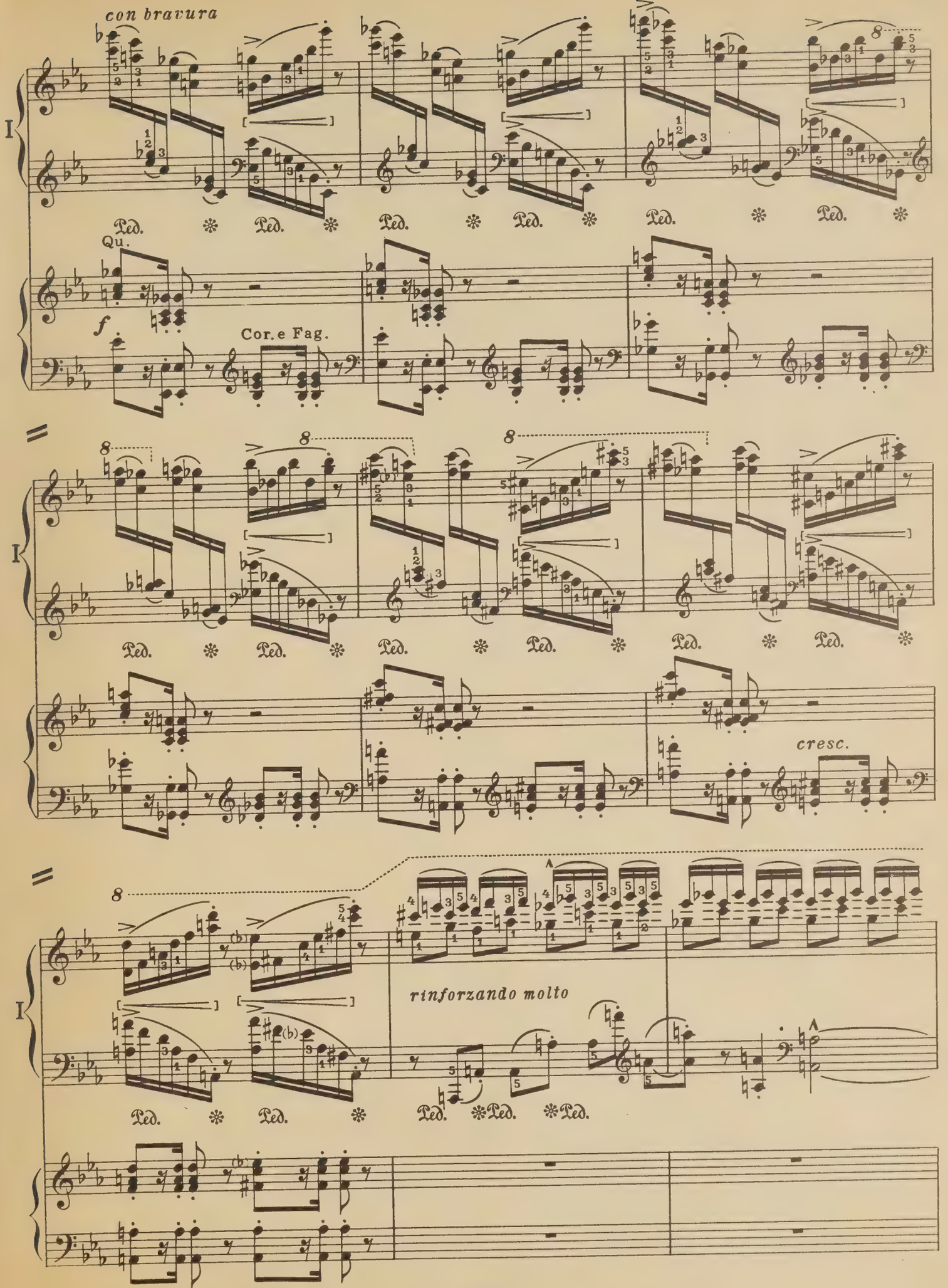


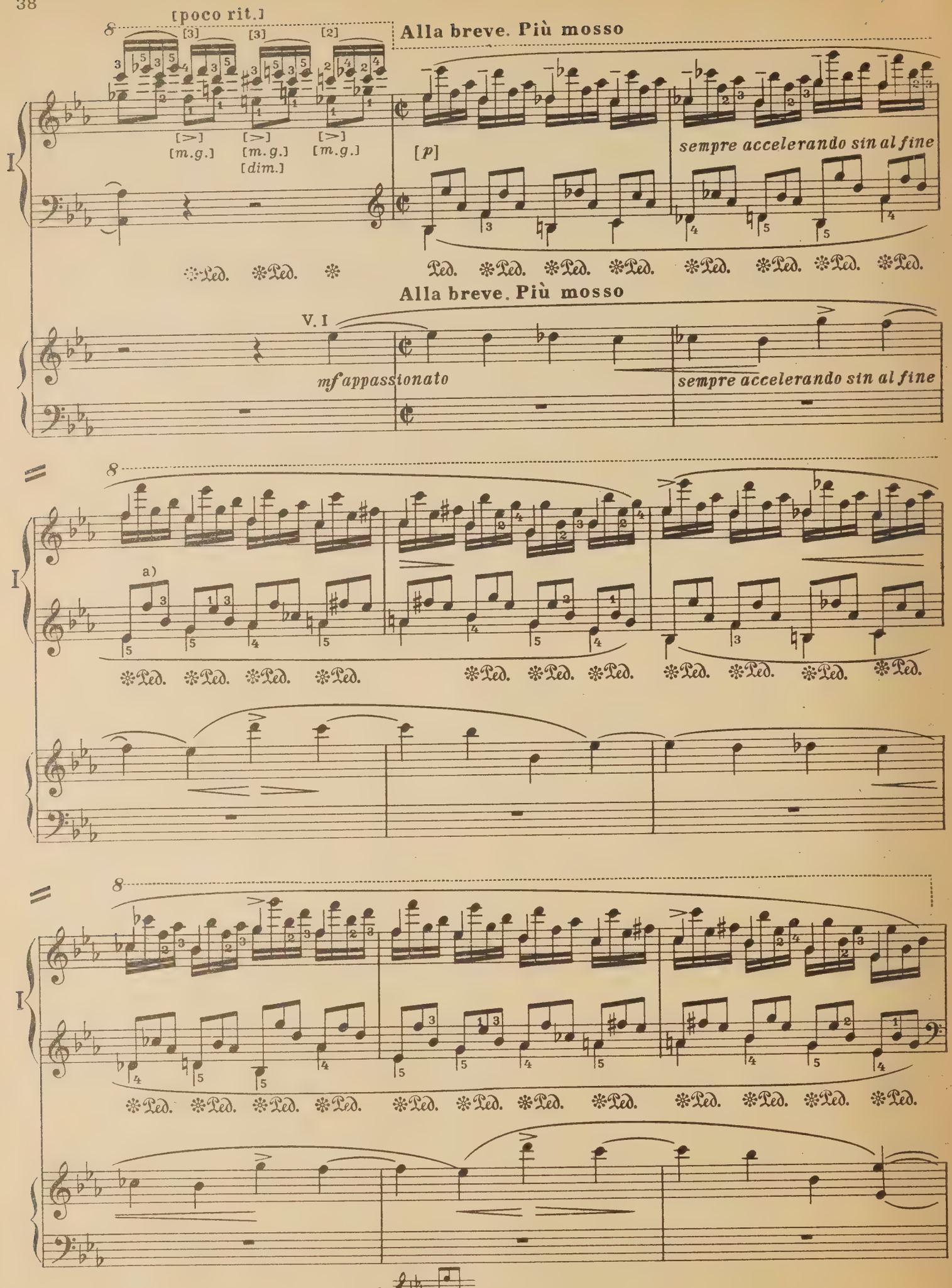
a) Отсюда начать значительно медленнее (д'Альбер).
b) Значительно скорее, чем в начале (д'Альбер).

2898

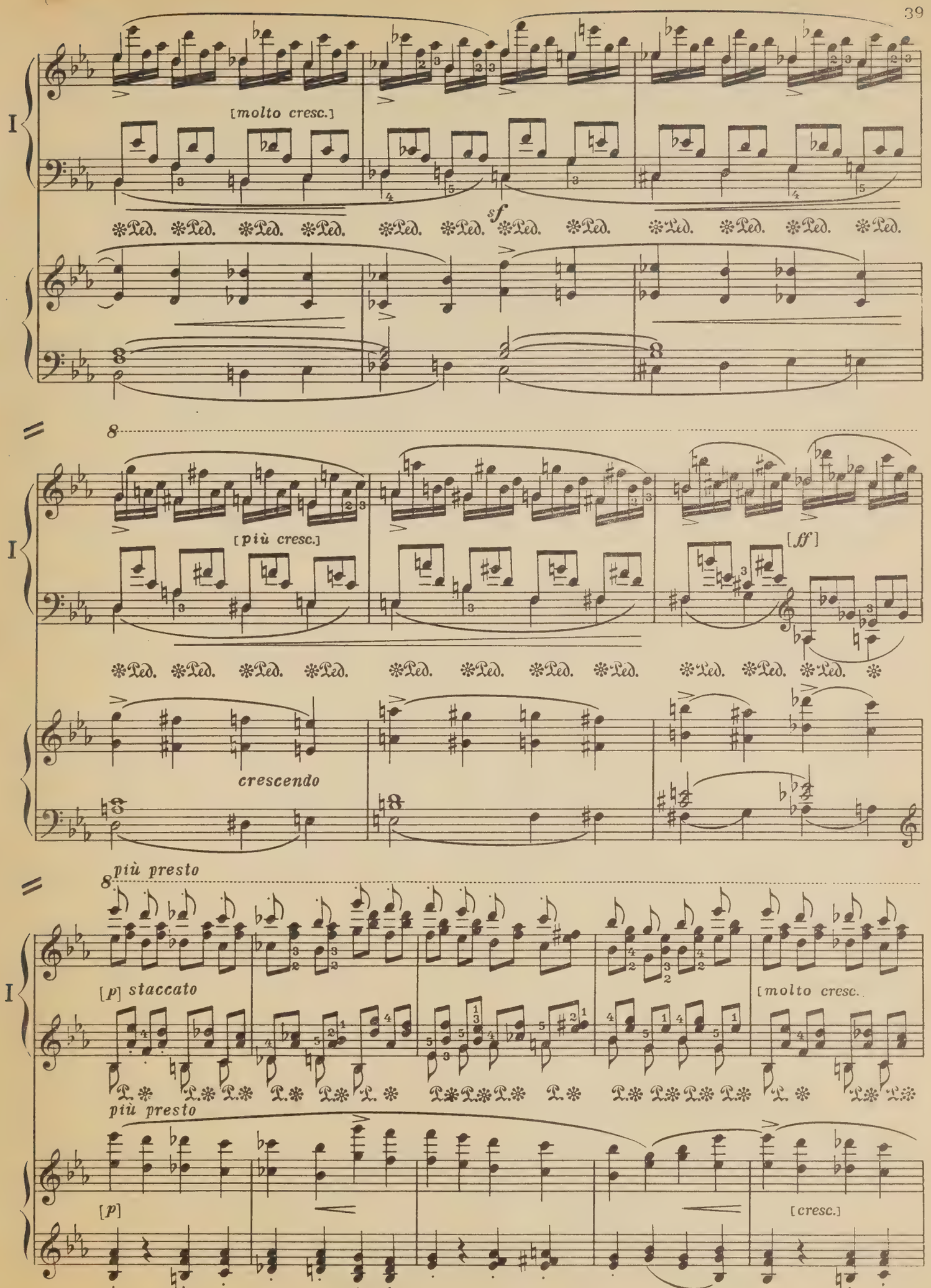


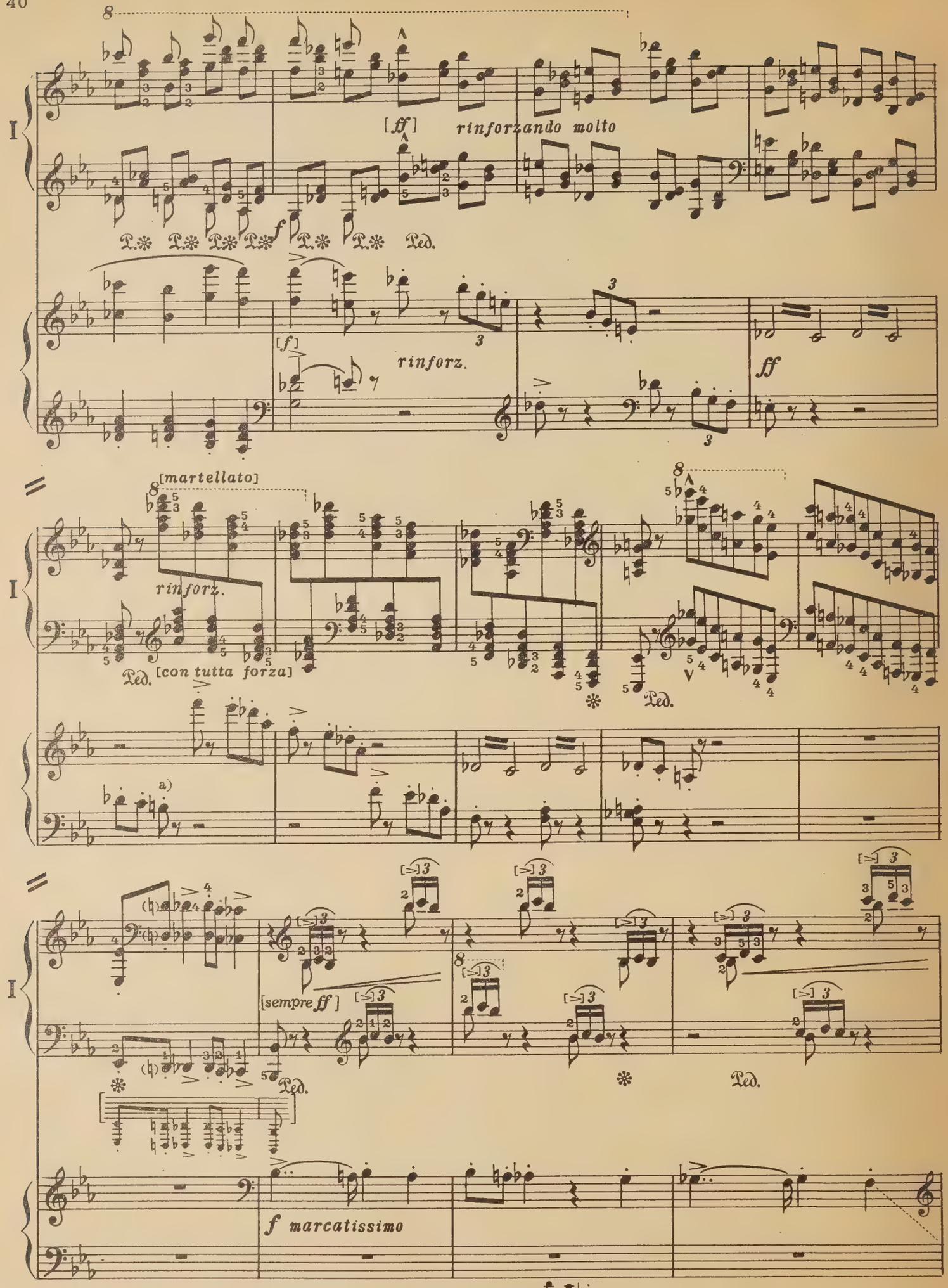
a) Д'Альбер справедливо указывает, что здесь начинается движение *alla breve*, при чем 𝅗𝅥. 𝅗𝅥 начала концерта.
b) Отсюда снова $\frac{4}{4}$.


con bravura
I
Ped.
Qu.
f
Cor. e Fag.
cresc.
rinforzando molto

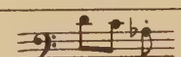


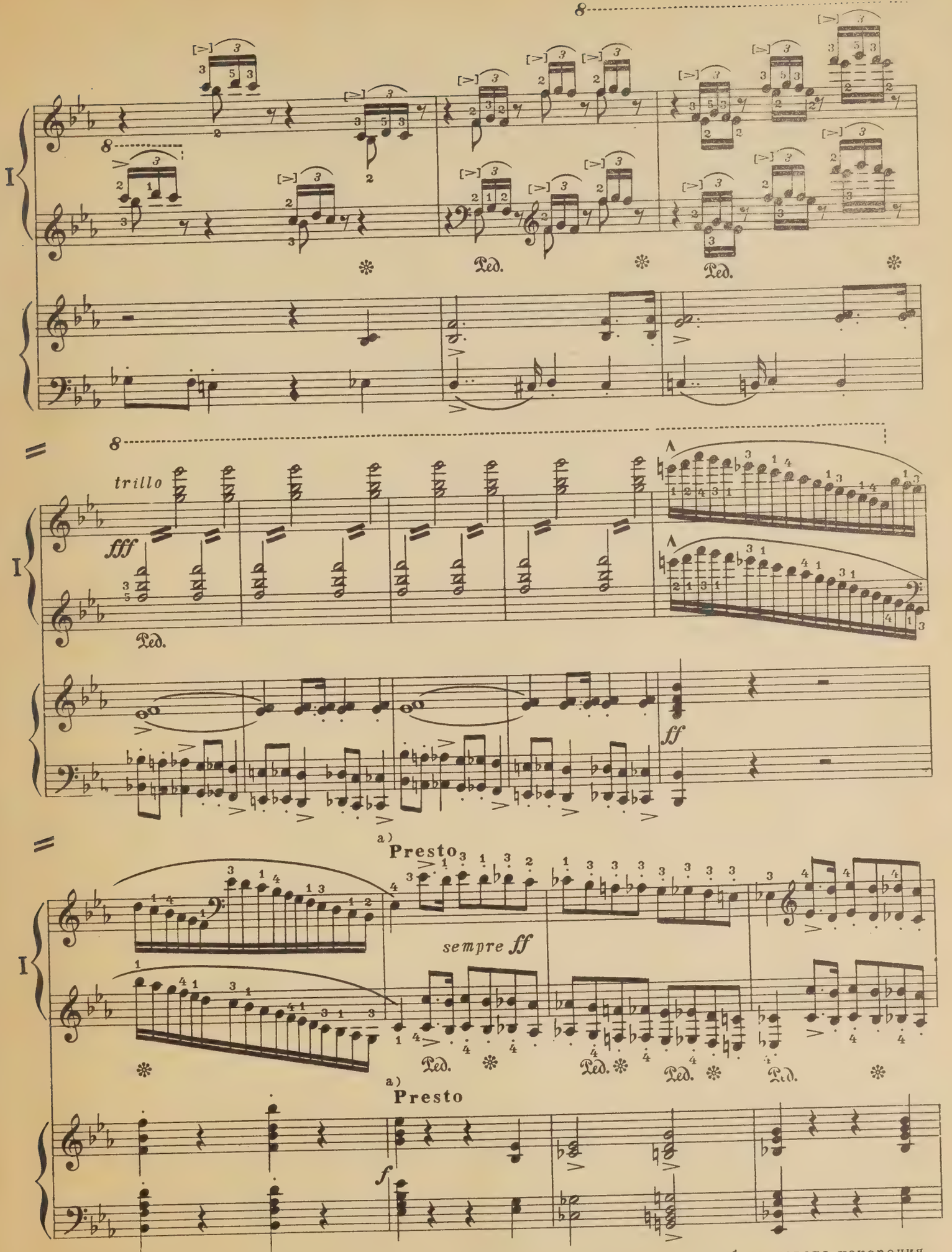
a Во всех изданиях здесь опечатка – *g*, вместо *f*:


I
[molto cresc.]
sf
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
8
[più cresc.]
[ff]
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
crescendo
8
più presto
[p] staccato
[molto cresc.
più presto
[p]
[cresc.]

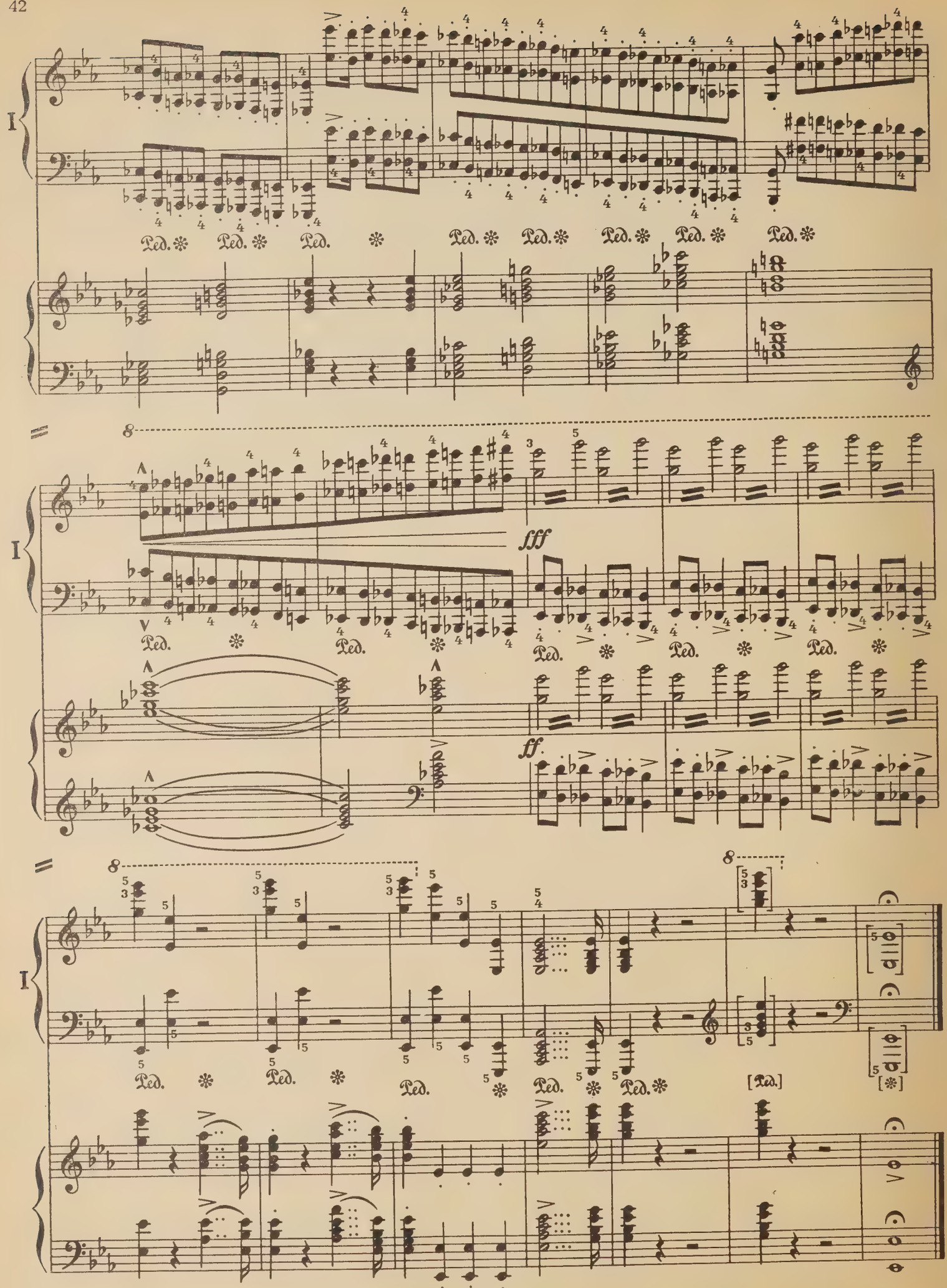


a) В партитуре – *h*; во всех изданиях для 2-х ф.п.– *as*:





a) У д'Альбера нет этого *Presto*. Он справедливо указывает, что здесь не должно быть нового ускорения темпа.


I
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
8
fff
ff
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻
8
8
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ [Ped.] [✻]

ФЕРЕНЦ ЛИСТ

ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ

для фортепиано с оркестром

Редактор А. Бакулов
Техн. редактор Е. Непомнящая
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 19/IX 1966 г.
Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 5,5
Уч.-изд. л. 5,5 Тираж 7540 экз.
Изд. № 2898 Т. п. 66 г. — № 189
Зак. 765 Цена 81 к.

Издательство «Музыка».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6
Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете
Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

Аксюк С. Русские картинки

Александров Ан. Романтические эпизоды

Бах И. С. Органная прелюдия и фуга. Обработка для фортепиано С. Фейнберга

Бетховен Л. Пьесы (Рондо, Багатели, Фантазия, Полонез и др.)

Бирюков Ю. 24 прелюдии

Бузони Ф. Концертные обработки. («Кармен» Бизе; Траурный марш из «Гибели богов» Вагнера; Андантино Моцарта и др.)

Глазунов А. Две сонаты

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том V. (Маленькая сюита, Шесть античных эпиграфов, Шотландский марш, Триумф Вакха, Прелюдия из кантаты «Блудный сын», Море, Три симфонических эскиза)

Дебюсси К. Собрание сочинений. Том VI. Содержание: Линдараха, По белому и черному, Фантазия, Танцы, Прелюдия, Послеполуденный отдых Фавна (по С. Малларме) и др.

Кабалевский Д. Третья соната

Лапутин Л. Настроения. Восемь характерных пьес

Лист Ф. Венгерские рапсодии

Лист Ф. Романс. Забытый романс

Лист Ф. Оперные транскрипции Содержание: Л. Бетховен «Эгмонт», «Афинские развалины»; Д. Мейербер. Фантазия «Гугеноты»; М. Глинка. «Марш Черномора» и др.

Лист Ф. Сочинения. Том III. (Бравурное аллегро, Бравурное Рондо, Тема и 8 вариаций и др.)

Мак-Доуэлл Э. Пьесы. Тетр. 2 (Четвертая соната, Морские пьесы, Идилии Новой Англии и др.)

Мамисашвили Н. Шесть прелюдий

Огиньский М. Пьесы (Полонезы, Вальсы, Мазурки, Кадрили)

Овчинников В. Первая сюита (Хор, Прелюдия и Фуга)

Прокофьев С. Токката

Пьесы современных польских композиторов. Т. Шелиговский. Соната; Я. Экер. Две прелюдии (соч. 1), Токката, Мазурка; Г. Бацевич. Два этюда; В. Люто славский. Этюд; А. Градштейн. Прелюдия, Мазурка

Пьесы современных французских композиторов. А. Онеггер. Романская тетрадь. Пять пьес; Д. Мийо. Два бразильских танца; А. Жоливье. Брачный танец, Танец Эроса; Ж. Ибер. Истории... для фортепиано и др.

Пьесы советских композиторов. М. Кажлаев. Романтическая сонатина; Г. Галынин. Соната; М. Меерович. Каприччио

Раков Н. Соната в классическом стиле

Рахманинов С. 24 прелюдии

Рыбников А. Хороводы (Соната)

Скрябин А. 24 прелюдии

Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов (И. С. Бах. «Пассакалья» в обработке Г. Катуара; Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Эней и Дидона» и др.)

Фалья М. Ночи в садах Испании

Чайковский П. Романсы (О, дитя, Уноси мое сердце, Растворил я окно, То было раннею весной, День ли царит). Обработка для фортепиано И. Михновского

Шамо И. Токката-прелюдия

Шебалин В. Соната

Шуберт Р. Полное собрание сочинений. Том III

Шуман Р. Полное собрание сочинений. Том V

Щедрин Р. Соната

Яцевич Ю. Пятая соната

Балтин А. Концерт

Барток Б. Концерт

Бах И. С. Концерт ре минор

Брамс И. Второй концерт

Бетховен Л. Второй концерт

Григ Э. Концерт

Лист Ф. Первый концерт

Мак-Доуэлл Э. Второй концерт

Мендельсон Ф. Первый концерт

Моцарт В. Двадцатый концерт

Пейко И. Концерт

Рахманинов С. Первый концерт (1-я редакция)

Чичков Ю. Концерт

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу. Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · МУЗЫКА · МОСКВА

cp29.7.68

M
1011
L77C6
1966

Music

CA

U

Liszt, Franz
Concerto, piano, no. 1,

FACULTY OF
MUSIC LIBRARY

DATE DUE

OCT 26 1995

HOURS
beginning SEPT.9

MON-THUR 8:45-9:15
FRIDAY 8:45-5:45
SATURDAY 10-4:45